

الحياة الإنسانية

في

الأشعار الجاهلية

د. عبد الغني زيتوني



لا ريب لدينا في أن الشعراء الجاهلين كانوا أكثر الأفراد حينذاك شعوراً وإحساساً بالزمن، كما كانوا أكثر قدرة على التعبير الصادق عن رؤيتهم الحقيقية للحياة، ولما بيعته الزمن الضيق في نفوسهم من أحاسيس وانفعالات، متعلقين، في ذلك كله من إدراكهم للظروف المعيشية التي تحيط بهم، وتلقي بظلالها على مجرى حياتهم، ومتأثرين بنظرة المجتمع عامة تجاه الزمن؛ ومن هنا استطاعوا أن يعكسوا أيضاً حالة الإنسان العربي تجاه الزمن ومراحل العمر وسيبدو لنا ذلك جلياً في حديثهم عن الشباب، والمشييب، وفي رؤيتهم لغاية الحياة التي كانوا يطمحون إليها.

١ - الشباب :

لعلنا لا نجانِب الحق إذا قلنا ، مستندين في ذلك إلى نصوص شعرية لاحقة :
إنَّ إحساس الإنسان العربي المفرط بالزمن ، في أكثر الأحيان ، وشعوره الشديد
بأنه مقيّد به ؛ ومن ثَمَّ قناعته بأنه لا حيلة له في التخلص من النهاية الحتمية
المتضمنة في الموت ، كل ذلك جعله يرى في الشباب ذروة الحياة ؛ ففيه تنفجر قوى
الجسد ، وتتأجج المشاعر والأحاسيس ، ويمر الجسم كلّه بعنفوان الفتوة
وحبويتها .

وقد زاد في أهمية الشباب لدى الفرد الجاهلي ، أن البيئة التي يعيش فيها ،
وظروف المعيشة التي تحيط به ، والحياة القبلية التي يحياها بغزواتها وغاراتها ،
تطلبت منه قوة جسدية لمواجهتها والتغلب عليها ، كي يتمكن من الحفاظ على
بقائه واستمرار وجوده ، فضلاً عن أنه كان يجد في الشباب ، غالباً ، مجالاً
لتحقيق رغائبه في الحياة ، وقدرة على تنفيذ كثير من آماله وأمانيه .

وبذلك هيا الشباب للفرد القوة لخوض الحروب ، ومقاتلة العدو ، والصبر
على شدائد الحياة في البادية ، كما هيا له أسباب الفتوة القادرة على صروب اللهو ،
وشتى متع الحياة . وربما كان هذان الأمران منطلق الأعشى في تصويره للشباب
تارة بالزئج القويم ، ذي الشنان الحاذق اللامع ، الذي لا يُشكُّ في قدرته على
اختراق الأجسام والنفوذ فيها . وتصويره تارة ثانية بإناء الذهب الذي جهد
صانعه في صياغته ، فاكتمل بهاء ورونقاً ، وغدا وسيلة ممتعة إلى أهلي الملذات^(١) :

بينما المرء كالسروني ذي الجبِّ سِـمَاءٌ مـُـصْلِحُ التَّخْفِيفِ^(٢)
أو إناء النضار لا حمّة القيِّـمِ من ودازى صُدُوعُهُ بالكَيْفِ^(٣)

رَدَّه دَهْرُهُ الْمُضَلَّلُ حَتَّى صَادَ مِنْ بَعْدِ مَشْيِهِ لِلدَّلِيفِ^(٤)
ويمكننا أن نستوحي من رؤية الشعراء للشباب عامة أنهم كانوا يعدّونه
خلاصة العمر وزهوه ؛ فهم يدأبون دائماً في إيراد صور حافلة بمسراته وأفراحه ،

سواء أكانوا في مرحلة الفتوة أم كانوا في مرحلة تالية لها . ففي المرحلة الأولى نجدهم يفخرون بما يتمتعون به من قوة كبيرة ، تجعلهم فرساناً أشداء في المعارك ومجاهدة الأخطار ، ويتباهون بما يارسون في حياتهم من ملذات ، تشبع أحاسيسهم المتوثبة . وفي المرحلة الثانية نجدهم يمثلون حسرة وألماً على ماضى من عهد اللذائذ والمسرات ، ويكون ديدنهم حينذاك أن يسترجعوا في مخيلاتهم صور الشباب الأفل ، والنعيم الزائل .

- أولاً: عهد الفتوة والشباب :

إن من يبحث عن صورة الإنسان في الشعر الجاهلي لا بد أن يلحظ أمراً ذا دلالة مهمة على موقف الفرد من الحياة ، ومن الأسباب التي تربطه بالبيئة والمجتمع ، والتي في مقدمتها القوة ، هذا الأمر هو عدم اهتمام الشاعر بالحديث عن طفولته المبكرة ؛ إذ لا تكاد نجد نصّاً شعرياً يصور فيه الشاعر نفسه طفلاً ، يرتع ويلعب مع لداته وأقرانه ، وينعم برعاية الوالدين وحنانها ، وإنما يطالعبنا مباشرة ، لدى حديثه الذاتي ، شاباً يافعاً ، وفتى قوياً ، وكأنه بذلك يريد أن يوحي إلينا أن عمره الحقيقي يبدأ بسن الشباب ، لا بزمن الولادة .

وربما كان سبب عزوف الشاعر عن ذكر طفولته يرجع إلى أنه لا يريد أن يصف نفسه إبان ضعفها وعدم قدرتها على الاعتماد على ذاتها ، في عالم يتطلب القوة والمقدرة في كل منحي من مناحيه . كما يُحْيَلُ إلينا أن ثمة سبباً آخر أيضاً ، في غياب مرحلة الطفولة من وصف الشاعر لحياته ، وهو أن جُلَّ فخره بنفسه إنما كان ينصبُّ على مظاهر الشدة والقوة والبأس لديه من جهة ، وينصبُّ كذلك على مباحج الحياة ، وفي طليعتها شرب الخمر واللهو مع النساء ، من جهة ثانية ، ومن طبيعة الأمور ألا يتحقّق له ذلك في الطفولة والصغر ، فكان قميناً به أن يُعَدِّ فتوّته منطلقاً لفخره ، ويحمل نشأته الأولى التي تكاد ينعدم فيها كل ما يبعث على الفخر والمباهاة .

وينبغي أن يكون بيتاً لنا أن لفظ الفتى حين يرد في الشعر يدلُّ على الشباب غالباً، وقد تُضاف إليه معانٍ خلقية تَقترن به، وفي مقدمتها الشجاعة والكرم، وهذا ما ألح إليه علماء اللغة في أثناء حديثهم عن هذا اللفظ^(٥). وانطلاقاً من المفهوم السابق للشباب والفتوة نجد طرفة بن العبد يفخر بنفسه، فهو الفتى القوي الذي يلبي النداء في الملمات، ويبادر إلى غوث الآخرين ومعونتهم، وهو الفتى الذي يجمع بين صواب الرأي في المشورة، وحسن المناداة في الشراب^(٦):

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكُلْ وَلَمْ أَتَبَلَّغْ
وَلَسْتُ بِحَلَّالِ النَّسْلِ عِخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَزْفِدْ
فَإِنْ تَبَيَّنِي فِي خَلْقَةِ الْقَوْمِ نَلْقَنِي وَإِنْ تَقْتَنِيضِي فِي الْحَوَانِيتِ تَضْطَدِّ

وعهد الشباب لدى زهير بن مسعود الضُّبِّي حافلٌ بمباهج الفتوة، ومسررات الحياة التي تبعثها قوة الصبا وعنفوانه، ومقترن في نفسه بمعاقرة الذَّنان، ومقارعة الأبطال، ومغازلة الغانيات، والقدرة على تفريج الهموم وإزالة الأحزان^(٧):

فَلَرُبَّ فَتْيَانٍ صَبَحَتْهُمْ مِنْ عَاتِقِ صَهْبَاءٍ فِي الْحَرَمِ
عَانِيَةً تُضِيهِ الْحَلِيمَ إِذَا دَارَتْ أَكْفُ الْقَوْمِ بِالكَأَمِ
وَمَنَاجِدٍ يَطْلُ دَيْثُ لَهُ تَحْتَ الْغُبَارِ بِطَفْنَةِ خَلْسِ
وَكَوَاعِبٍ هَبَّتْ مُحْضَرَّةً أَلْـ أَبْدَانٍ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ لُغْسِ
حُورٍ نَوَاعِمٍ قَدْ هَوَتْ بِهَا وَشَقِيَتْ مِنْ لَذَائِمِهَا نَقِي
وَجَسِيمٍ هَمٍّ قَدْ رَحَلَتْ لَهُ حَتَّى تَثُوبَ بِلَيْسَةٍ عَنِّي
فَفَرَّجَتْ هَمِّي بِالْعَزِيمَةِ إِنَّ الْعَدَّ زَمَّ يُفَرِّجُ غَمَّةَ اللَّبِيسِ

إن أهم مظاهر الفتوة والشباب التي تبرز في الشعر، والتي تناولها الشعراء مادة لوصف تلك المرحلة من حياتهم، هي الشجاعة والخمر والمرأة. ويتفاوت الشعراء في تفصيل تلك المظاهر، أو الإلحاح على بعضها دون بعضها الآخر، بيد أن معظمهم يتفق على أنها تتمثل في صور تعكس مشاهد حيوية من عمر الإنسان، وتعتبر عن عهد الفتوة، وقلما وجدناها تعتبر عن غير هذا العهد. وقد لخص لنا سُلَيْمِيُّ بن عُويَّة تلك المظاهر جميعاً في هذه اللوحة الشعرية البديعة (١٣):

لَا يَتَعَدَّنْ عَهْدُ الشَّبَابِ وَلَا لَذَائِطِهِ وَنَبَاتِئِهِ النَّظِيرُ
وَالْمُرِشَقَاتُ مِنَ الْخُدُودِ كَأَيْمَانِ ضَامِسِ السَّمَاءِ صَوَاحِبِ الْقَطْرِ (١٤)
وَطِرَادُ خَيْلٍ مِثْلَهَا التَّقَاتَا لِحَفِيفِ ظِلَةٍ وَمَقَاعِدُ الْخَمْرِ (١٥)
وَكَانَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ قَدُورٍ لَنَا فِي شَعْرِهِ لَذَاتُ الشَّبَابِ تُنَالُ مِنْ مَجَالِسِ
الشَّرْبِ، وَغَنَاءِ الْقِيَانِ، فَضْلاً عَنْ خَوْضِ الْمَعَارِكِ وَمَقَارَعَةِ الْأَقْرَانِ (١٦). وَالْحُ
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي حَدِيثِهِ عَنْ فَتَوْتِهِ، فِي بَعْضِ شَعْرِهِ، عَلَى اللَّهْوِ بِالْمَرْأَةِ الْأُنْثَى
الْعُرُوبِ، الَّتِي تَفْعَلُ فِي نَفْسِ الْفَتَى فَعْلَ الْخَمْرَةِ الصَّهْبَاءِ الْمُعْتَقَةِ (١٧). وَانْتَهَى
حُبُّ الْأَعَشَى لِلْمِرَاحِ، وَمَعَاقِرَةُ الدَّنَانِ إِلَى أَنْ عَدَّهَا أَقْصَى لَذَائِذِهِ فِي عَهْدِ
الشَّبَابِ، وَلَا سِوَا إِذَا كَانَ نَدْمَاؤُهُ فِيهَا فَتِيَّةَ كَسِيفِ الْهِنْدِ عَنُقُونَا وَقُوَّةَ (١٨).

ولم يقتصر عمرو بن قَعَّاس على مظاهر الفتوة السابقة، وإنما أضاف إليها مظاهر أخرى، تتضمن خيالة الشباب وكبرياءه وسخاه. وذلك كله نجده لديه في هذه اللوحة الشعرية، التي قل أن نرى نظيراً لها في التعبير عن رؤية الإنسان العربي لتدفق الشباب وحيويته وتوثبه وزهوه (١٩):

أَلَا بَكَرَ الْعَوَاذِلُ وَاسْتُمِيتْ وَهَلْ أَنَا خَالِدٌ إِذَا صَحَوْتُ (٢٠)
إِذَا مَا فَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيصٌ قَطَعْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَاسْتَوَيْتْ

وَكُنْتُ إِذَا أَرَى رَقًا مَرِيضًا
 أَرْجُلُ لِيَّ وَأَجْرُ ثَوْبِي
 وَأَمْسِي فِي دِيَارِ بَنِي غُطَيْفٍ
 وَسُودَاءِ الْحَاجِرِ الْإِفِ صَخْرٍ
 وَتَسَامُورَ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَرًّا
 وَنَحْمٌ لَمْ يَسْذُقْهُ النَّاسُ قَبْلِي
 وَبَرَكَ قَدْ أَثَرْتُ بِمَشْرِقِي
 مَتَى مَا يَأْتِي بِسُومِي تَجِدُنِي
 يُنَاحُ عَلَى جَنَازَتِهِ بَكَيتُ (٢١)
 وَتَحْمِلُ شِكْنِي أَفْقُ كُمَيْتُ (٢٢)
 إِذَا مَا سَاعِي أَمْرٌ أَيْتُ
 تَلَا حِظْنِي التَّطَلُّعُ قَدْ رَمَيْتُ (٢٣)
 وَحَبَّةٌ غَيْرَ طَاحِنَةٍ قَضَيْتُ (٢٤)
 أَكَلْتُ عَلَى خِلَاءٍ وَانْتَقَيْتُ (٢٥)
 إِذَا مَا زَلَّ عَنْ عُنُقِي رَمَيْتُ
 شَفِيتُ مِنَ اللَّذَافَةِ وَاشْتَقَيْتُ (٢٦)

وكثرة حديث الشعراء عن متع الفتوة ومباهجها لا تعني أنهم كانوا يشيدون
 بالفرد الذي ينكب على الملذات انكبابًا تامًّا، ويتفرغ دائماً لمجالس الشرب
 ومغازلة الحسان، غير آبه بقضايا قومه، وشئون قبيلته، ولا ملتفت إلى السعي
 لبلوغ منزلة السادة والنبلاء والأشراف، فهذا الفرد يكون شأنه شأن طرفة بن
 العبد حين أدمن شرب الخمر، وجعلها همه الأكبر، وغايته القصوى، منفقاً في
 سبيلها كل ما يملك من مال، فكانت عاقبته أن نبذته القبيلة، وأهملته إهمالاً
 كاملاً (٢٧).

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّنِي
 إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
 وَيَتَعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي
 وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ

وأغلب الظن أن الشباب الحق، في رأي الشاعر الجاهلي، هو الذي يجمع
 بين تحمل المسؤولية القبلية أو الذاتية، وبين الانطلاق في ملاعب الصبا،
 والجري وراء الملذات. وهذا ما وجدته الأعشى متحققاً في إياس بن قبيصة،

حين قارن صورته الحيويّة المتوّبة، في مجالي الشجاعة واللهو، بصورة العاجز الواهن الذي فقد الشباب، ففقد به العزيمة والقوة، وأضحى يؤثر الراحة والنوم في البيت على نهب المتع وخوض المعامع والحروب :

أخو النَجْدَاتِ لَا يَكْبُو لَضُرِّ	وَلَا مَرَحٍ إِذَا مَا الْخَيْرُ دَامَا
لَهُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ لِعَابِ خَوْدٍ	وَيَوْمٌ يَسْتَنِي الْقَحْمَ الْعِظَامَا (٢٩)
إِذَا مَا عَاجِزٌ رَثَّ قَوَاهُ	رَأَى وَطْءَ الْفَرَاشِ لَهُ فَنَامَا
كَفَاهُ الْحَرْبَ، إِذْ لَقِيعَتْ، إِيسَ	فَاعْلَى عَنْ نَهَارِقِهِ فَقَامَا (٣٠)
إِذَا مَا سَارَ نَحْوَ بِلَادِ قَوْمٍ	أَزَارَهُمُ الْمَيْتَةَ وَالْحِيَامَا
كَصَدْرِ السَّيْقِ أَخْلَصَهُ صِقَالٌ	إِذَا مَا هُزَّ مَشْهُورًا حُامَا

وعلى هذا فإن عهد الفتوة والشباب، كما صورته لنا الشعر، كان فسحة العمر لدى الإنسان العربي، نهل فيها فنون الملذات، وارتوى من معينها رحيق الصبا، مختالاً بفروسيته وشجاعته، ومعتدّاً بقوته ومقدرته، وقد عدّ هذا العهد زهرة عمره وذروة حياته. ومن هنا يمكننا القول إن الشباب هو العهد الوحيد من العمر الذي كان فيه الشاعر الجاهلي راضياً عن الزمن، قانعا به، من غير سخط ولا تذمر في أكثر أحيانه ومعظم حالاته.

ثانياً، بكاء الشباب :

لا ريب في أن الأهمية الكبيرة للشباب لدى الإنسان العربي، كما برزت جليلة من الأشعار السالفة، كانت غالباً تبعث في نفسه الحسرة والأسى والحزن، عند شعوره بتسرب الشباب وانقضاء عهد الفتوة. فلم يكن مستغرباً بعد ذلك أن يعبر في شعره عما اختلج في نفسه من مشاعر، وما أحدث فيها ألم الفقد ومرارة الفراق.

هذا ما كان من شأن عدي بن زيد فيما أبداه من أسى عميق ولوعة حرى لفراقه الشباب ؛ ذلك الذي غدَّ السير، وأسرع بالرحيل ، غير مبالي بجزع الشاعر وبكانه ؛ ليقينه بأنه فراق لا لقاء بعده ، ورحيل لا أوبة له (٣١) :

وعلَّيَّ من سَمَةِ الكَبِيرِ شُهُودُ	بأن الشبابُ فما له مَرْدُودُ
من بعدِ آخَرَ بَانَ وَهُوَ حَمِيدُ	شِبِّ بِرَاسِي وَاضِحٌ أَغْبِثُ
وَالشَّبَابُ عَنْ طَوِيلِ الْحَيَاةِ يَزِيدُ	وَأَرَى سَوَادَ الرِّاسِ يُنْقِصُهُ الْبَلُّ
كَانَ الْبُكَاءُ بِهِ عَلَيَّ يَمُودُ	وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ لَوْ أَنَّهُ
أَبَدًا ، وَلَيْسَ لَهُ عَلَيْكَ مُعِيدُ	لَيْسَ الشَّبَابُ وَإِنْ جَزَعْتَ بِرَاجِعِ

وشبه بهذا ما كان من تلهف عمرو بن قمية على ضياع أيام شبابه الآفلة ؛ إذ أصابه بفقدتها أمر عظيم وخطب جلل ، يتمثلان في ذهاب صحة البدن ، ونضارة الوجه ، وطيب العيش ، وقوة الروح ، فيا حسرة ما بعدها حسرة ، ويا لوعة تزداد حرقه كلما عَنَّ ذَكَرَ الصَّبَا على البال ، وَخَطَرَ عهد الفتوة في الخيال (٣٢) :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ ، وَلَمْ	أَفْقِدْ بِهِ ، إِذْ فَقَدْتُهُ ، أَمَّا (٣٣)
قَدْ كُنْتُ فِي مَيَّةٍ أَسْرُهَا	أَمْنَعُ صَيِّمِي وَأَهْبِطُ الْعُصَا (٣٤)
وَأَسْحَبُ السَّرِيظَ وَالْبُرُودَ إِلَى	أَدْنَى تِجَارِي وَأَنْفُضُ اللَّمَمَا (٣٥)

وإذا كانت مظاهر الشباب ومنعه التي تُجَلَّى في الشجاعة والحمرة والمرأة باعثًا لفخر الشاعر بنفسه ، فإن تلك المظاهر نفسها تدفعه إلى الحسرة والأسى ، وتزيد من حزنه على انحسار الشباب الذي كان يوفرها له ، ويجعل لذاتها أقرب مأخذًا ، وأيسر منالاً .

وهذا ماكانت عليه حال أبي كبير الهذلي حين رحل عنه الشباب ، ولم يتبق منه

الأذكرى لهو مع النساء الغواني الفاتنات، وشجاعته في قيادة الفرسان واختراق صفوف الأعداء؛ وقد عبّر عن حاله هذه في قوله، مخاطباً ابنته زُهيرة^(٣٦):

أزْهَبَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدَلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ؟
أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْبِ وَنَضًا، زُهَيْرَ، كَرِيمِي وَتَبْلِي
عُمُرِي وَأَنْكَرْتُ الْفِدَاةَ تَقْتُلِي رَبِّ هَيْضَلٍ مَرِسٍ لَقَفْتُ هَيْضَلِ^(٣٧)
إِلَّا لَسَفِكَ لِلذَّمَاءِ مُحَلَّلِ^(٣٨) وَيُقْلُ سَيْفٌ بَيْنَهُمْ لَمْ يُسَلِّ^(٣٩)

واقتنص الأسود بن يَغْفَرُ صورة بارعة للشباب حي جعله ثوباً جديداً، يرتديه الإنسان مدة من الزمن، ثم سرعان ما يتمزق إلى قطع متفرقة، وذلك عندما تلوح نُذُرُ الشيب في الرأس، وبدبُّ الوهن في البدن، وتكون النتيجة فقدان ضروب اللهو، وفي مقدمتها مغازلة الفاتنات الحسان اللواتي من دأبهن الاحتفال بالشباب، وإلازورار عَمَّنْ اشتعل رأسه شيباً وداهمه الكبر^(٤٠):

هَوْتُ بِسِرْبَالِ الشَّبَابِ مَلَاوَةً فَأَصْبَحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارِقًا^(٤١)
فَأَصْبَحَ بَيْضَاتُ الْخُدُورِ قَدْ اجْتَوَتْ لِدَائِي وَشُمْنُ النَّاشِئِ الْغَرَانِقًا^(٤٢)

وشكا سلامة بن جندل شكوى حارة من الانقضاء السريع لشبابه، وغدت ذكراه الأقلة في ذهنه مقترنة بالأعجاب السامية، والأفعال الحميدة، واللذائذ

المتعة ، فقد امتلأت تلك المرحلة نشاطاً وحيوية ، إذ إنَّ قسماً منها كان يُقضى في مجالي الجِد واللَّهُو ، وقسماً آخر كان يُستغرق في المعارك والحروب^(٤٣) :

أودى الشَّبابُ حميداً ذو التعاجيب	أودى وذلك شأؤُ غبرٍ مَطْلُوبٍ
ولى حثيثاً وهذا الشَّيبُ يطلبُهُ	لو كان يُدركُهُ رَكْضُ اليَقَاقِبِ ^(٤٤)
أودى الشَّبابُ الذي مجدُّ عواقِبُهُ	فيه نلْدُ ولا لَدَاتِ للشَّيبِ
يومانٍ : يومٌ مقاماتٍ وأنديَّةٍ	ويومٌ سيرٍ إلى الأعداءِ تأوِيبٍ ^(٤٥)

وعلى ذلك فإنَّ الشعراء ، في موقفهم من الحياة ، كانوا يرون في الشباب زمناً من العمر ، تتحقق لهم فيه ممارسة فعلية لرغائبهم السائدة في مواقع الحياة القبلية ، متمثلة حيناً في الشجاعة وبعض القيم الخلقية الأخرى ، وحيناً آخر في نهل المتع والارتواء من اللذائذ المتاحة حينذاك .

ولم يكن بدعاً منهم بعد ذلك أن ييکوا ذلك الزمن ، ويعدّوه ، مهما طال ، أمداً قصيراً ، مرَّ بهم سريعاً ، ورحل عنهم رحيلاً أبدياً . وكان معظمهم ينطلق في نظرتهم إلى الشباب من الواقع الحقيقي الذي عاشه ، ومن التجربة الشخصية التي قام بها هو نفسه ، ولذلك جاءت أشعار هؤلاء ، كشأنها في أكثر الموضوعات الأخرى ، مستندة إلى المشاهدة الحسية ، وبعيدة ، في الوقت نفسه ، عن الإغراق في تزويق الخيال وتحليقاته ، وسنجد أن الأمر نفسه ينطبق على موقفهم من الشيخوخة ورؤيتهم لها .

٢ - المشيب والشيخوخة :

بعد أن بيَّنا لنا الشعر موقف الإنسان العربي من الشباب الذي كان يعدّه جِلة القوة ونعيم العمر ، فإننا لا نعجب أن نجده في مرحلة المشيب والشيخوخة يتخذ

موقفًا آخر، يختلف عن الموقف الأول ويناقضه .

فإذا كنا قد رأينا في عهد الفتوة يمثل بهجة وقوة وعنفوانًا، ويندفع إلى العب من فنون الملذات، مفتخرًا بذلك أشد الفخر، ومرهوفًا به أعظم الزهو، فإن الشعر يظهره لنا في هذا العهد أقرب إلى الاكتئاب والأسى منه إلى الفرح والأمل، وأدنى إلى الضعف والعجز منه إلى القوة والاقتدار، غير متيق له إلا ذكريات الشباب العابر يسترجعها، ويكون ديدنه فيها الحديث عما حقق من أنجاد، وعما أترع من لذائد . فإن طال به العمر كثيرًا، أو أناح عليه الكبر بكل كلاله الضخم، نزح في أغلب الأحيان، إلى المنزل من الحياة، والرهق في القاء، والرغبة في الموت للمخلص من مذلة الضعف وهوانه .

ولا ريب في أن الشعراء، بما طبعوا عليه من رهاقة الحس وشعافية الشعور، أكثر تنبهاً لمرور الزمن، وأعمق إدراكاً لحلول المشيب والشيخوخة، فكان أن عثروا عن إحساسهم وشعورهم أصدق تعبير، مقدمين لنا بذلك صورة شاملة عن رؤية الإنسان العربي لعهد كبره وضعفه، سواء أكان ذلك في أثناء حديثهم عن الثغور من المشيب، أم في كلامهم عن هاجس الشيخوخة، أم في تصويرهم لمشاهد ضعف الكبر وحالاته .

أولاً، المشيب :

لقد ألمحنا، من قبل، إلى أن الشاعر الجاهلي كان يحس إحساساً كبيراً بالزمن، وهذا الإحساس جعله يدفع إلى اغتنام أوقات الشباب، حريصاً عليها أشد الحرص . ولعلنا لا نغلو إذا رعبنا أنه كان يشعر في قرارة نفسه شعورًا ما بأن ذلك الحين قد منحه مقداراً أكبر من الحرية تجاه الزمن، تلك الحرية التي تمثلت لديه في إشباع رعايته وتحقيق أهدافه . وربما كان هذا السبب هو الذي جعل الزمن محملاً إليه في تلك المرحلة، كما جعل صور الحياة حافلة فيه بالمباهج

والمسرات ، وفي الوقت نفسه قلل من حديثه عن وطأة الدهر والأيام ، وكاد يغيب لديه ذكر الموت والفناء .

أما حين يذوي الشباب ، وينقد عهد القوة ، وتظهر آيات الكرم متمثلة في الشيب ، فإن إحساس الشاعر بالزمن يشرع بالتفاقم ، وشعوره بوطأة العمر يبدأ بالازدياد ، ودفقة الأمل الحياشة لديه بالحياة تأخذ بالتسرب شيئاً فشيئاً .

ولعل ذلك ما جعل تعاقب الزمن المؤلف من الأيام والليالي والشهور والسنين شديد الوقع على نفس مسجاح بن سباع الضبي ، وكان إحساسه به إحساساً مفزطاً ، ولا سيما أنه قطع الأمل منه ، بعد أن سلبه من يعتمد عليه في مشيبه وكبره^(٤٦) :

لَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى	يَلِيْتُ وَقَدْ أَتَى لِي لَوْ أُبِيدُ
وَأَفْنَانِي ، وَلَا يَفْنَى ، نَهَارٌ	وَلَيْلٌ كُلَّمَا يَمْضِي بِعَمُودُ
وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ	وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدُ
وَمَفْقُودٌ عَزِيزُ الْفَقْدِ تَانِي	مَنْيْتُهِ وَمَأْمُودٌ وَلِيْدُ

ولا يستعد أن يكون امتداد العمر بحاتم الطائي قد زاد في إحساسه بمرور الزمن ، إذ أضحى لديه أوقافاً محدودة في إطار الأيام ، ولم تكن تلك الأيام إلا اليوم والأمس والغد ، وكان العمر يحاضره وماضيه ومستقبله قد تجمّع في شعوره وتركر في هذه الأيام الثلاثة^(٤٧) :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ امْسٍ أَوْ غَدُ	كَذَاكَ الرَّسْمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدُّ
يَسْرُدُ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا	فَلَا نَحْنُ مَا نَبْقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْقُدُ

ولقد صور بعض الشعراء انحسار ما مضى هم من عمر بأنه في منزلة الطعام الذي يأكلونه ، فلا يتبقى منه شيء بعد الأكل ، وإنما يعني فناؤه تاماً . ولعل

هؤلاء في تصويرهم هذا، أرادوا أن يوحوا إلينا بأن الزمن ببرهاته ولحظاته وساعاته ما هو إلا مدد للحياة، كما أن وجبات الطعام هي أساس استمرارها، معبرين بذلك عن شعورهم باقتران حياتهم بالزمن اقتراناً تاماً، وإحساسهم بأن فقدان الشباب وبداية مرحلة الكبر يقربهم من الضعف والعجز، ويُديانهم من النهاية.

ويظهر ذلك جلياً لدى الحارث بن كعب الذي التهم شبابه، بشهوره وسنيه، وعاصر أجيالا عدة من قومه، حتى آل به الأمر إلى ضعف الكبر، وقلة حيلته فيه. ومن الجدير بالانتباه أن الشاعر عمر في شعره تعبيرا مباشرا عن الدهر بأنه قيد حذ من قوته، وقصر من خطوه، وهذا يؤكد ما ذهبنا إليه من أن الفرد كان يشعر بأنه مقيد بالزمن ومقترن به حتى الموت^(٤٨):

أَكَلْتُ شَبَابِي فَأَفْنَيْتُهُ	وَأَفْنَيْتُ بِمَدِّ شُهُورِ شُهُورًا
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ صَاحِبْتُهُمْ	فَبَانُوا وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبِيرًا
قَلِيلَ الطَّعَامِ عَسِيرَ الْقِيَا	مَ قَدْ تَرَكَ الْقَبْدُ خَطْوِي قَصِيرًا
أَيِسْتُ أَرَاغِي نَجْوَمَ السَّمَاءِ	أَقْلَبُ أَمْرِي يُطَوِّنَا ظُهُورًا

وعلى هذا العرار عبر ذو الإصبع العذواني عن انقضاء العمر حين ضرب مثلاً بلقيان الذي طالت حياته وعاش زمنا طويلا فكأنه ظل يفتات من أيامه وشهوره وسنيه حتى أتى عليها جميعا، فانتهى بذلك عمره، وانقضت حياته^(٤٩):

هَزَيْتُ رَتِيَّةً أَنْ رَأَيْتُ نَرَمِي	وَأِنْ انْحَنَى لَتَقَادُمَ ظَهْرِي ^(٥٠)
مِنْ بَعْدِ مَا عَمِدْتُ، فَأَذَلْفَنِي	بِوَمٍّ يَجِيءُ وَلَيْلَةً تَسْرِي ^(٥١)
لَا تَهْرَيْ مَنِّي رَتِيَّةٌ فَمَا	فِي ذَاكَ مِنْ عَجَبٍ وَلَا سُخْرِ
أَوْ لَمْ تَسْرِي لِقَانِ أَهْلَكُ	مَا اقْتَنَاكَ مِنْ سَنَةٍ وَمِنْ شَهْرِ

ويغلب على ظننا أن إحساس الإنسان العربي، والشاعر بحاصة، ببلوعه مرحلة الكبر أدى به في كثير من الأحيان إلى الشعور بالقلق، لاعتقاده أن هذه المرحلة تنتهي به حتماً إلى الضعف والوهس ومن ثم إلى الموت. لذلك أصحى نفوره من الشيب أمراً ملاناً خالته النفسية التي بانث هباً لتصورات المستقبل القادم، بعد أن أيقنت بفقدان الماضي المشرق.

ويعيننا على قبول هذا الطرح ما نلحده لدى ساعدة من جُوءة الهدل من حالة شبيهة بما ذهبنا إليه، إذ كان موقفاً بأن الهرم مترصد للإنسان، ولا سيما إذا اشتعل رأسه شيباً، ولحق به داء الشيب الذي لا شفاء له، ولا نراء منه، فسله القوة، وجعله سقيماً أبداً^(٥٢):

يا ليت شِعْري ألا متجى من الهرم أم هل على العيش بعد الشيب من ندم؟
والشيب داء نجس لا دواء له للمرء كان صحيحاً صائب القم^(٥٣)

وكان موقف عبيد من الأصرص من الشيب قريباً من ذلك، فقد ذم الشيب الذي حرّ برأسه وعاث فيه فساداً، والذي دفع العوايا إلى مقاطعته، وهجره هجرًا دائماً، وقد بلغ به الأمر إثر ذلك أن يعذ الشيب وصمة نعيب صاحبها وترري به بين الأمام، بعد أن كان سواد الرأس يريه، ويرفع من مكانته^(٥٤):

وقد علّلتني شيبٌ موذعني مه العوايا وداع الصارم القالي
بان الشباب فآلى لا يلثم بنا واحنل ب من مشيب أي محلال
والشيب شين لمن أرسى باحنيه لله در سواد اللمة الخالي^(٥٥)

ولعل هذه الطرة إلى الشيب هي التي دفعت المرقش الأكبر إلى محاولة إخفائه بالخصاب، لكن آسى له أن يحتل على الزمن، ذلك الذي حلع عنه ثوب الشباب مع سواد الرأس، وألبسه ثوب الكبر مصحوناً بالشيب والصلع^(٥٦):

هل يُرْجَعْنَ لي لتي إن خَظَبْهُمَا إلى عهدهما قبل المشيب خضابها
راث أقحوان الشيب فوق خطيبة إذا مُطِرَتْ لم يستكر صوابها^(٥٧)
فإن يُظْمِنَ الشيب الشات فقد تُرى به لتي لم يُرم عنها غرابها^(٥٨)

ويعدو الشيب أحيانا أمرا يبعث على التساؤل والاستغراب، فقد استنكرت عُمَيْرَةُ بنتُ أَغْصَرٍ من أسعد اللون الأبيض الذي داهم رأس أبيها، وانتشر فيه، وهي التي ألقت سواده إتيان الشباب، فبرّدت أَغْصَرُ على استنكارها بأن ذلك من طبيعة الرمن الذي إذا طال على المرء آله به إلى هذا المآل^(٥٩).

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرَأْسِكَ، بعدما نَفَيْدَ الشَّبَابِ، أنى بلون مُنْكَرٍ؟
أُعْمِيْرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيَّرَ لَوْنَهُ مَرُّ اللَّيَالِيِ وَاحْتِلَافُ الْأَغْصَرِ

حقا إن الرمن هو سبب الشيب وعلته الأولى، والملامة كل الملامة على الدهر الذي ما يفتأ يهاجم الجسم بحراجه ليلاً ونهاراً، حتى يفقده قوته، ويحوّله إلى ضعف الكبر والمشيب، من غير أن يكون للمرء قدرة على الإفلات من هذا المحوم المستمر، أو أن يكون له حيلة للحلاص من هذا العدو الفاتك، وذلك بحسب ما يراه الأفوه الأودي حين يقول^(٦٠):

إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ قَسْرَعٌ وَشَوَابٌ خَلَّةٌ فِيهَا دَوَارٌ^(٦١)
أَصَحْتُ مِنْ بَعْدِ لَوْنٍ وَاحِدٍ وَهَيَّ لَوْنَانِي فِي ذَلِكَ اعْتَارُ
فَصُرُوفُ الدَّهْرِ فِي أَطْبَاقِهِ خِلَّةٌ فِيهَا ارْتِفَاعٌ وَاحِدَارُ
وَلِيَالِيهِ إِلَّا لِلْمَقْصُورِ مِنْ مُدَاهِ تَحْتَلِيهَا، وَشِفَارُ^(٦٢)
حَتَمَ الدَّهْرِ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفَ مَا نَالَ مِنَّا وَجِبَارُ^(٦٣)
فَلَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَذْوَةٌ لَبَسَ عَنْهَا لَامِرِي طَارَ مَطَارُ

لقد اشتكى معظم الشعراء من امتداد العمر بهم، ولا سيما بعد أن فقدوا قوة الشباب ونضارته، ورأوا في الشيب آية الكبر، ونذير الصعف والهرم؛ لذلك لقي منهم الدّم والامتهحان والكراهية في أغلب الأحيان، وكان مصدراً لقلقهم من النهاية المرتقة والمصير المحتوم. ولم تكن تلك الرؤية مقتصرة عليهم فقط وإنما كانوا يصدرون فيها عن رؤية شاملة للمجتمع القبلي وللإنسان العربي عامة.

ثانيًا : هاجس الشيخوخة :

إن إحساس الماضي بأعجاده وقوته ، وحلول الشيب همومه وضعفه جعلاً الشاعر الجاهلي ، في حالات كثيرة ، يحسّ عظم ما فقد من زمن كان محسّاً إلى نفسه ، ومن عهد كان يتيح له حرية التمتع بالحياة إلى أمد مدّى ويبدو أن أفراح الشباب حينذاك وانتهاج لذائده قد شعلته عن التفكير في الزمن المقبل ؛ إذ لا نكاد نجد لديه رؤية مستقبلية لما سيتولّى إليه في مشيبه وشيخوخته ، وكأنّ مباحج الحياة قد أسسته أن ثمة حيناً من الزمن سيأتي عليه ، ويجعله يرى نفسه عاجزاً عن اصطناع الأجداد والارتواء من اللذائذ وعلى النقيض من ذلك نجده في مشيبه وكبره قد خيم عليه يأْس من المستقبل ، وأضحت تناسه صور قاتمة عنه ، تحفل بمشاهد الضعف والعجز .

فمن ذلك ما رسمه لنا لبّيد بن ربيعة في مشيبه من مشهد لما سيكون عليه في شيخوخته ، من وهن في الجسم يجعله يتوكأ على العصا ، ويلومه أن يقعد في البيت مكتفياً بالاستماع إلى القصص والأخبار ، فإذا رام السير أو الرحيل أخذ يذبّ على الأرض ديباً ، محني الظهر متناقل الخطو^(٦٤) :

أليس ورائي ، إن تراخيت منبني	لروم العصا تخني عليها الأصابع
أخبر أخبار القرون التي مضت	أدب كسائي كلّها قمصت راكم
فأصبحت مثل السيف غير جفنة	تقادّم عهد القَبْن والتَّصُل قاطع ^(٦٥)

وعلى نحو مماثل كانت رؤية عمرو بن الورد لشيخوخته المقلّبة ، تلك التي ستحيجه إلى عصا يتوكأ عليها ، والتي ستحوّله إلى إنسان ضعيف مهانٍ ، منروٍ في ركن البيت ، غير قادر على العرو والإعارة ، بل غير قادر على المشي الطبعي والسير المستقيم ، مما يبعث بأهله على الملل والضحرك منه ، ويبعث بخصومه على الشّامة منه والتشقي به^(٦٦) :

أليس ورائي أن أدب على العصا فيشمت أعدائي ويسأمني أهلي
رهينة قعر البيت كل عشية يطيف بي الولدان أمذج كالرأل^(٦٧)

وقد بلغ الأمر لدى الأعشى ملغاً أبعد من ليد وعروة في رؤيته المستقبلية، إذ إن هاجس الشبحوخة الذي يراوده جعله يعتقد أن امتداد العمر بالإنسان ما هو إلا شقاء مضى وتعب منصب يلحقان به، لأنه بذلك يتلقى صربات شديدة من الزمن ومصائبه، تدعه في مرض مقيم وحرن دائم، بل ينتهي به تصويره اليائس إلى أن المرء في ذلك الحال لا يختلف عن الميت إلا في أن هذا قد دفن في التراب وغاب عن أنظار الأحياء، وذاك قد ظل في العراء من غير دفن ولا ستر^(٦٨):

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء إلا عتساء معلن
بظل رجياً لريب النثون وللشقم في أهله والحرن^(٦٩)
وهالك أهل يجنثونسه كاحر في قفرة لم يجن

ومما يزيد في قلق الشاعر، واضطراره، وربما خوفه أيضاً، من هوان الكبر المرتقب، أن النساء يبدأن، غالباً، بالازورار عنه وهجرانه. ولعل شيئاً لم يكن يحرق في نفسه ويؤلمه أشد الألم من شعوره بأن المرأة تنظر إليه نظرتها إلى إنسان حال من الرحولة فاقد للقوة، ولا سبباً أنها كانت تمثل في ذهنه أبرر الرغائب التي يسعى الرجل لبلوغها وتحقيقها.

وعسى أن يكون لنا في شعر الأعشى ما يؤكد ذلك، إذ نحده يشكو شكوى مرّة من الغواي اللواتي صرمنه حين رأين أمارات الكبر تلوح في رأسه، وحين فقدن الأمل بفتوته وشبابه، ولم يشفع ما كان له من ماضٍ حافل باللهو والمتع عندما كانت السوة هن اللاتي يرغبن فيه ويسعين لطلبه^(٧٠):

أَتَوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيُسْرِدَا فَمَضَتْ وَأَخْلَفَتْ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا
وَمَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَصْبَحَ جُلْهًا خَلَقًا، وَكَانَ بَظُنُّ أَنْ لَنْ يُنْكَدَا
وَأَرَى الْغَوَايَ حِينَ شَبْتُ هَجَرْتَنِي أَنْ لَا أَكُونَنَّ مِثْلِي أَمْرَدَا
إِنَّ الْغَوَايَ لَا يَوَاصِلُنَّ أَمْرًا فَقَدْ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصْلُرُنَّ الْأَمْرَدَا
بَلْ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَعُودُنَّ نَاشِئًا مِثْلِي زُمَيْنَ أُحِلَّ سُرْقَةٌ أَنْقَدَا^(٧١)
إِذْ لَيْتِي سَوْدَاءُ أُنْعُ ظِلَّهَا دَدْنَا قُعُودَ غَوَايَةٍ أَجْرِي دَدَا^(٧٢)
يَلُوتُنِّي دَيْنِي النَّهَارَ وَأَجْسِرِي دَيْنِي إِذَا وَقَدْ النَّعَاسُ الرَّقْدَا^(٧٣)

وقد يحاول الشاعر، من حلال هواجس الشيخوخة التي تنتابه، إقناع نفسه بأن الشيب والكبر يشملان المرأة أيضا، فتغدو مثله قاصرة عن إدراك ما تصبو إليه من الغيبان الأقوياء والرحال الأشداء وهذا ما كان يعتقد به بشر بن أبي خازم، فقد كَفَّ عن الغزل وفنوه، بعد أن دامه الشيب، يَبْدُو أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَقْتَصِرْ عليه وحده، وإنما طَالَ أَيْضًا عَجُوبَتَهُ، فأصحى كلاهما في معزل عن اللهو والضيأ، وفي منأى عن تحقيق غايات الشباب ورغائه^(٧٤):

أَجَدُّ مِنْ آلِ فَاطِمَةَ اجْتِنَابَا وَأَقْصَرَ بَعْدَ مَا شَابَتْ وَشَابَا
وَشَابَ لِدَائِهِ وَعَدَلَنَ عَنْهُ كَمَا أَبْلَيْتَ مِنْ لُبْسِ ثِيَابَا
فَإِنْ نَكَّ تَبَلَّهَا طَاشَتْ وَتَبَلَّى فَقَدْ نَرَمِي مَا حَقَّبَا صِيَابَا^(٧٥)
فَنَصْطَادُ الرُّجَالِ إِذَا رَمَتْهُمْ وَأَضْطَادُ الْمُخَبَّاتِ الْكَفَّابَا^(٧٦)

وفي غمرة الصراع النفسي الذي يحتدم في داخل الشاعر بسبب الكبر وما يجري عليه من ضعف في البدن، وهجران من النساء، فقد يزعم أحيانا أنه هو الذي عزف عن الضيأ، وامتنع عن ضروب اللهو وخالف هواه في معاشره النساء الفاتنات، بعد أن كان ذلك من دأبه ومن متطلبات حياته؛ وعن زعم هذا الزعم الأعشى حين قال^(٧٧):

وَسَطْتُ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تُزَارَا
وَبَذَلْتُ شَوْقًا بِهَا وَادْكَارَا
بِإِمَّا وَكَيْفَا وَإِمَّا انْحِدَارَا^(٧٨)
وَمَادَ عَلَيَّ عَزَاتِي وَصَارَا
تِ مُزْدَجِرًا عَنْ هَوَايَ اَزْدَجَارَا
لِيَالِينَا إِذْ نَحُلُّ الْجِفَارَا^(٧٩)
وَقَتْنَعُهُ الشَّيْبُ مِنْهُ جِمَارَا
قَلَيْثُ الصَّبَا وَهَجَرْتُ النُّجَارَا^(٨٠)
ةً مِنْ خِذْرِهَا وَأَشْيَعُ الْقِيَارَا^(٨١)

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلٍ ابْتِكَارَا
وَبَانَتْ بِهَا غَرَبَاتُ النَّوَى
فَقَاضَتْ دَمُوعِي كَفَيْضِ الْفُرُو
قَلِيلًا فَتَمَّ زَجَرْتُ الصَّبَا
فَأَصْبَحْتُ لَا أَقْرَبُ الْغَانِيَا
وَأَنَّ أَخَاكَ الَّذِي تَعْلَمِينَ
تَبَدَّلَ بَعْدَ الصَّبَا حِكْمَةً
فَلَمَّا تَرَرْنِي عَلَى أَلْسِنَةِ
فَقَدْ أَخْرَجَ الْكَسَاعِبَ الْمُسَرَا

ولعل زهير بن أبي سلمى كان يحاول إبعاد ما يراوده من هواجس الشيخوخة
ووساوس الهرم حين ادَّعى أنه قد صحا من غفلته التي كان فيها أيام الشباب،
فكفَّ عن الانطلاق في مضمار اللهو والصُّبا، وانقاد لوعظ الشيب ونصحه،
فلم يعد ينحرف عن طريق الحق وحادة الصواب. يَبْدُ أن تجربته مع العذارى
سرعان ما فضحت بطلان ادعائه، مبيِّنة مدى حُسْرته على مفارقة الشباب،
ومدى قلقه من نعت «العم» الذي أطلقه العذارى عليه^(٨٢):

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاجِلُهُ
وَأَقْصَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ وَتَبَدَّدَتْ عَلَيَّ سَوَى قَصْدِ السَّبِيلِ، مَعَادِلُهُ^(٨٣)
وَقَالَ الْمَذَارَى: إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّنَا وَكَانَ الشَّبَابُ كَالْخَلِيطِ نُسْرَائِلُهُ
فَأَصْحَنَ مَا يَعْرِفُنَ إِلَّا خَلِيقَتِي وَإِلَّا سَوَادَ الرُّأْسِ وَالشَّيْبُ شَامِلُهُ

ويحتمل إلينا أن الشاعر، في معاناته من تصورات الشيخوخة المقبلة، كان
يلجأ غالباً إلى ماضيه يستمد منه ما يسدُّ ثغرة الحاضر، ويبعد عنه توقعات
المستقبل، بعد أن أضحي مقتنعا بأنه فقدَ مظاهر القوة وأسبابها، ولم يعد يجد

وسيلة إليها ، سواء في الحاضر الذي يعيش فيه أو في المستقبل الذي سيطر عليه حاملاً معه هموم الكبر وأثقاله .

ولعل استرجاع الشاعر لماضيهِ لم يكن إلا محاولة يؤكد فيها لنفسه أن ذلك الماضي ، بما ينطوي عليه من مظاهر القوة والمتعة واللهم ، ما هو إلا جزء لصيق به وقامع في ذاته . وإذا كان الزمن قد أختنى على جسمه فأضعفه وأهكّه ، فإن روحه ما زالت تحسّ بإحساس الشباب الماضي ، وما زالت تشعر بمشاعر الفتوة الذاتية ، وما عرّضه لصور من أعماق صباه إلا تعبيراً عن رفضه الشديد لما آل إليه من مصير ، وإنكاره لما يناوش فكره من هواجس ، وكأنه يريد أن يثبت مشاهد الماضي في محيّلته لئلا تنمحها من إيراد صور المستقبل التي تعكس مظاهر الضعف والهوان والشقاء .

وقد رأينا عند مكانه للشباب تتوارد على خياله صور ومظاهره ، وهنا أيضاً نراه يعمد إلى اجترار ذكريات الماضي ومشاهده ليعرضها على نفسه ، وعلى من عبثوا بالكر ، وظنوا أن صورته الحاضرة تمثل حياته كلها ولعلنا نجد أصدق تعبير عن هذه الحالة لدى أبي كبير الهذلي في محابته لابنته زهيره ، التي أطالت النظر إلى كبره وعجزه وتصوره ، فبادر إلى ماضيهِ يستحلب منه صوراً حافلة بالقوة ، وزاحرة بالأبعاد ، ومتربعة بالدلائل ؛ بيد أنه في نهاية المطاف لم يستطع أن يبعد عنه هواجس الشيخوخة الماثلة في دمه ، فاعترف بأن واقعه الراهن قد محّا كل آثار الماضي :

أزهبرُ إنْ يُصْبِحَ أبـوكُ مُقْصِراً	طِفْلاً يَنْسُوهُ ، إِذَا مَشَى ، لِلْكَلْكَلِ
يَهْدِي الْعَمُودُ لَهُ الطَّرِيقَ إِذَا هُمْ	ظَلَعْنَا وَيَعْمِدُ لِلطَّرِيقِ الْأَسْهَلِ ^(٨٥)
فَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصُّحَابِ سَرِيَّةً	خُذْبًا لِسَدَائِثِ غَيْرٍ وَخَيْرَ سُخْلٍ
وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ	جَلِيدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُهَبِّلٍ ^(٨٦)

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيَّ بَعْدَ رِقَادِهِمْ
نَضَعُ السِّبْوَفَ عَلَى طَوَائِفَ مِنْهُمْ
وَلَقَدْ رَبَّأْتُ إِذَا الرُّجَالُ تَوَاكَلُوا
فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الْقَدَالِ كَأَنَّمَا
وَجَلْبِلَةُ الْأَنْسَابِ لَيْسَ كَمِثْلِهَا
سَاهَرْتُ عَنْهَا الْكَالِثِينَ كَلْبِهَا
فَدَخَلْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سَخَاخَةٍ
فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حَبْنَةً

(٨٧) تُفَلِّحَاجُهُمْ بِكُلِّ مُقَلَّلٍ
فَتَقِيمُ مِنْهُمْ مَيْلَ مَا لَمْ يُقَدَّلِ
(٨٨) حَمَّ الظُّهَيْرَةِ فِي الْيَقَاعِ الْأَطْوَلِ
(٨٩) أَطْرُ السَّحَابِ بِهَا يَبْتَاطُضُ الْمِجْدَلِ
يَمْنُ تَمْتَعُ قَدْ أَتْنَهَا أَرْسَلِي
حَتَّى التَّقْتُ إِلَى السَّهْلِ الْأَعْرَلِ (٩٠)
وَازْدَرْتُ مُرْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُعْوَلِ (٩١)
وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُقَعَّلِ

وشبيه بذلك ما كان من شأن ربيعة من مقروم الضبي الذي امتد به العمر، وثقلت عليه أعضاؤه، واشتدّت به وساوسه، فالتفت إلى الماضي يغترف من أمحاده ما يعوّض به عجز الحاضر وضعفه، فكثيراً ما جالس الملوك، وكثيراً ما أفحم الخصوم، ولم يدع من لذائذ العيش شيئاً إلا ساله، يند أن ذلك كله قد طواه الدهر، وأبليت حدته الأيام (٩٢). ولم تكرر حال الأعشى في مشيه بعيدة عن حال ربيعة، فهو أيضاً قد حاول أن يثبت لنفسه أنه فتى الأمل، ذو القوة والافتقار، وتلك صور أمجاده ومشاهد لهوه يعرضها متتالية، كأنه يريد أن يدفع بها هواجس الشبحوحة التي أحدثت تننائه (٩٣).

وبجد في بعض الأحيان أن أمر الكبر بغدو أشد وقعاً على النفس الشاعرة، وأبعد أثراً فيها، وذلك إذا كان الشاعر سيّداً شريفاً في قومه؛ لأن قوته وشجاعته وسائر مظاهر العتوة لديه كان لها الدور الأكبر في منحه تلك المكانة، فإذا أحس بفقدائها، وشعر بأنها أحدث ترويح في حجب الماضي، أدرك سوء الحال التي آل إليها، وبدأت تخيلات المستقبل المتشائمة تحميم على أفكاره، حينئذ لا يرى مُتَنَفِّسًا له إلا استرجاع ما قبع في ذهنه من ذكريات الماضي، فالتفت إليها

يناحيها، ويبيعها من جديد؛ لكي يبرهن على أنه قطف ثمار الحياة يانعة، ونهل من ينبوعها الثمر حتى الارتواء، على نحو ما كان من شأن زهير بن جناب الكلبي حين بلغ من الكبر ما بلغ، فعبر عن حاله في قوله (٩٤).

أَتَيْتُ إِنْ أَهْلِكَ فَلِئِنْ قَسَدَ بَنِيكَ لَكُمْ بَيَّةٌ
وجعلتكم أبناءاً سا دَابِ زِنَادُكُمْ وَرِيَّةٌ
من كُلِّ مَا نَالَ الْفَنَى قَد نَلْتَهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ (٩٥)
ولقد رأيتُ النَّارَ لِلْأَلْفِ تَوْقَدُ فِي طَمِيَّةٍ (٩٦)
ولقد رحلتُ الْبَارِزَ أَلْوَ وَجَنَاءَ لَيْسَ لَهَا وَلِيَّةٌ (٩٧)
ولقد غَدَوْتُ بِمُشْرِفِ الطَّيِّ تَقِينِ لَمْ يَغْمِرْ شَطِيَّةٌ (٩٨)
فَأَصْبْتُ مِنْ حُمْرِ الْقَنَّا بِنِ مَعَا وَمِنْ حُمْرِ الْقَفِيَّةِ (٩٩)
وَنَطَقْتُ خُطْبَةً مَاجِدٍ غَيْرِ الضَّعِيفِ وَلَا الْعِيَّةِ

لقد أفصح الشعراء عما شعروا به من وطأة الزمن عليهم، وعما كان من قلقهم وهواجسهم تجاه مستقبلهم، إذا ما امتد بهم العمر، وقد راد الحال سوءاً لديهم ما رأوه من موقف النساء السليبي منهم، وهذا ما دفعهم إلى الالتفات نحو الماضي يستحضرونه، ويحلمون منه صور شبابهم وفتوتهم، يتعرون بها، ويمثلون حاضرمهم بمشاهدعها وذلك كله، يؤكد رؤية الإنسان العربي لحياته التي تتمثل في أركان متعاقبة وأطوار مختلفة، تحمله في رحلة العمر من ولادته حتى كبره وشيخوخته.

- ثالثاً: هجر الشيخوخة :

لا ريب في أن الحياة القبلية في الجزيرة العربية، كما ألمحنا إلى ذلك مراراً في هذا البحث، كانت تتطلب من الأفراد أن يكونوا أقوياء، لكي يواجهوا قسوة مناخها، فيتحملوا ما قد ترميهم به من طمأ شديد، وما قد تلحق بهم من جوع

مهلك، فضلاً عما ترصده لهم في تنقلهم من ضروب المهالك والأخطار، وعماً تحفبه لهم في ثيابها ومنعطفاتها من حيوانات، تنحين عرة سانحة للانقباض والافتراس فإذا قدّمنا على ذلك كله ما كانت تقوم عليه تلك الحياة في معاشها من عزوات وإعارات وحروب أدركنا مدى احتياج الإنسان العربي فيها إلى جسم قوي، وسدن متين، وقدرة مستمرة، تكون وسيلته إلى أسباب العيش، ومنعة تهيئ له الحفاظ على حياته وصون وجوده.

ومن المرجح لدينا أن الشاعر الجاهلي قد وعى ذلك وعياً تاماً، وأدركه إدراكاً كاملاً، وما كان إحساسه المفرط بالزمن، وجزعه من المشيب، وقلقه من هواجس الشيخوخة، التي عرّضنا لها آنفاً، إلا صدّى لوعيه وإدراكه لأهمية القوة في الحياة.

ولعل هذا الأمر يقدو أكثر بروزاً وأظهر جلاء ووضوحاً لديه حين يُعَمَّر طويلاً، فيأتي عليه الدهر بثقله، ويتوء على جسمه بكلّكله، ويسلب منه كل قوة، ليدعه في شيخوخته مَهْيَضُ الخناخ، واهي القوى، قليل الحيلة، حائر العريمة، فيزداد بذلك ألمه من الزمن، وترداد حسرته على ما مضى من العمر، ويضحي، غالباً، متذمراً من الحياة، كثير الشكوى من الأحياء، معبراً عن ذلك في شعره تعبيراً صادقاً، عارضاً علينا فيه صوراً تمثل ما آل إليه في شيخوخته من ضعف شديد وعجز كبير.

وقد تركزت معظم هذه الصور حول حالتين من حالات الشيخوخة لديه، فأبرزت في الحالة الأولى شكواه المريرة مما لحق به من ضروب السوء والقصور، وأبرزت في الحالة الثانية مكابذته ومعاناته من الموقف السلبي الذي يقفه منه أهله وأقرباؤه وقبيلته عامة.

ويبدو أن هاتين الحالتين قد دفعته، في أحيان كثيرة، إلى اليأس من الحياة والرعة في الموت، على الرغم من أنه كان، في بعض الأوقات، يعري النفس بما

للسبحوحية من جانب إيجاب في الحكمة والخبرة والتجربة التي يتصف بها صاحبها، وترفع من مكانته في قومه وقبيلته .

فمن الشعراء الذين نجد سمات الحالة الأولى ظاهرة لديهم عمرو بن قميئة؛ وذلك حين بلغ أردل العمر، وحمل أثقال تسعين عامًا على كاهله، ممّا جعله يفقد عزيمة النفس، فلا يقدر على صبط أموره، ويفقد قوة البدن، فلا يقدر على النهوض مباشرة إذا رام القيام . ويبدو أنه كان مقتنعا بأن سب كبره وضعفه يعود إلى الدهر ومصائبه ومكارهه، تلك التي أحدثت وهج الأمل في نفسه، وأفقدته الرجاء في عودة القوة والحيوية إليه للاستمرار في الحياة والبقاء بين الأحياء^(١٠٠):

كأنّ . وقد جاوزت تسعين حجّة،	خلعتُ بها يومًا حِذَارَ لِحَامِي ^(١٠١)
على الراحتين مرةً وعلى العصا	أنوءُ ثلاثًا، بعدهنَّ قِيَامِي
رَمْتَنِي بناتُ الدهر من حيث لا أرى	فكيف بمنَّ يُرْمَى وليس بِسِرَامِ
فلو أنّها نَبَلٌ إذا لَأَثَقَتْهَا	ولكشّي أرمي بغيرِ بهـَامِ
إذا ما رآني الناسُ قالوا: ألم تكن	حديثًا جديد البرِّ غيرَ كهَامِ ^(١٠٢)
وأهلكني تأميلُ يسومٍ وليلةٍ	وتأملُ عامٍ بعد ذاك وعَامِ

وعلى نحو قريب صور ذو الإصبع القذوائف نفسه شيخًا قد ضعف بصره، وقلَّ سمعه، واهتنى ظهره، فغدا واهن العظم، فاقد القوى، قليل الحركة^(١٠٣):

أصبحْتُ شيخًا أرى الشخصَينِ أربعةً	والشخصَ شخصَينِ لما مَسَّنِي الكِبَرُ
لا أسمعُ الصوتَ حتى أستديرَ له	ليلاً، وإنَّ هو ناغاني به القَمَرُ ^(١٠٤)
وكنْتُ أمشي على الرُّجُلينِ معذلاً	فصرتُ أمشي على مائِثَتِ الشَّجَرِ
إذا أقومُ عَحَنْتُ الأرضَ مُنْكِئًا	على التَّراجِمِ حتى يذهبَ النُّقَرُ ^(١٠٥)

وَفَقَدَ عامر بن جُوَيْنٍ الطَّائِفِيَّ في شيخوخته الأمل في أن يعود سليم البدن،
متملئًا صحة وعافية ونشاطًا، وذلك بعد أن تَعَفَّصَ منه الجلد، وشاب الرأس،
وتقاصر الخطو، وذهب السمع، وتَشَقَّصَ الضرس، وتكاثرت لديه المهوم
والأحزان على مَنْ هلك قبله من الأهل والأقرباء^(١٠٦):

المرء يبكي للـ	مـة والسلامة لا تحـ
أو سالم من قد تشـ	ى جلده وأبيض رأسه؟
أو دب من مـرم وأو	دى سمعه وأثقف ضمـه
أودى الزمان بأهله	وبأقربيه، فقل أنـه

وقد أضاف الحارث بن التَّوَّام اليشكوريُّ إلى مظاهر ضعف البدن ضعفًا آخر
في النفس، يُجَلِّ في فقدانه قوة الإرادة التي تساعد على تسيير أمور حياته،
ويُجَلِّ أيضًا في فقدانه القدرة على منع الذل ورفض الإهانة^(١٠٧):

زعمت ثامة أنني قد سُوثها	ولقد أتى لي أن أسوء وأكبر
إنَّ الكبير إذا يُشاف رأيه	مُقرَّشعا، وإذا يُهان استزمر
وإذا ترحَّل في الرعيَّة خلته	كـيلاً وعزَّ عليه أن يتعدَّرا ^(١٠٨)
وإذا نراى القوم شخصًا خاله	شخصين فممت لم يكس هو أبصر

وإذا انتقلنا إلى الحالة الثانية وجدنا أنها ترتبط ارتباطًا وثيقًا بما عرضه لنا
الشاعر في حالته الأولى كما تتأثر بها تأثرًا مباشرًا، إذ إنَّ شعور المرء بالعجز راد
من إحساسه غالبًا بأن مكانته بين قومه آخذة بالروال، وزاد في قساعته بأنه
أضحى كلاً وعالة على أهله ورهطه. وآيات ذلك لديه طاهرة في إهمالهم له
إهمالاً واضحاً، وفي إهمالهم الأمور التي تخصه من غير مشورته، وفي تركه وحيداً
متشداً في البيت، بل قد يبلغ الأمر بهم أحياناً أن يدعوا أطفالهم يحترشون به،

ويزعجونه، من غير أن يلتفتوا إلى ذلك أو يعيروه اهتماما.

فمن ذلك ما صورته لنا دُرَيْدُ بْنُ الصَّعْتَةِ، في شعره، من موقف قومه منه، بعد أن أسن، وضعف جسمه، ووهش عظمه، فقد أقصوه عن مجالسهم، ونأوا به بعيداً عن منارل ساداتهم وأشرفهم، فعدا كطير قد حُرَّ منه الجساحان، أو كفرخ من الفراح قد وقع في مخالب حيوان مفترس، فلم يستطع خلاصاً منها، فضلاً عن أنهم قد حرموه حتى من إسداء الرأي وإسداء المشورة، على الرغم من أن عقله لا يزال راجحاً، وحكمته لا تزال صائبة، متنبهاً إلى أن ذلك كله كان نتيجة لطول الرمس الذي امتد به، والذي أهك جسمه، وقصر خطوه، وأفقده قواه^(١٠٩):

أَصْبَحْتُ أَقْدِفُ أَهْدَافَ الْمُتَوَنِّ كَمَا	يَرْمِي الدَّرْبِيَّةُ أَذْنَى فُوقَةِ السَّوْنِ ^(١١٠)
فِي مِثْصَفٍ مِنْ مَدَى تَسْعِينَ مِنْ مِثَّةٍ	كَزَمِيَةِ الْكَاعِبِ الْعِذْرَاءِ بِالْحَجَرِ ^(١١١)
فِي مَزَلٍ نَازِحٍ مِ الْحَيِّ مُتَبَذِّ	كَتَرَبِطِ الْعَبْرِ لَا أَدْعَى إِلَى خَبَرِ
كَأَنِّي خَرَبْتُ فَصَّتْ قَوَائِدُهُ	أَوْ جُنَّةً مِنْ بَغَائِثٍ فِي يَدَيَّ خَصِرِ ^(١١٢)
يَمْضُونَ أَمْرَهُمْ دُونَ وَمَا فَقَدُوا	مَنِّي عَزِيمَةَ أَمْرِ مَا خَلَا كَيْبَرِي
وَسُومِي لَسْتُ أَقْضِيهَا وَإِنْ مَتَعْتُ	وَمَا مَضَى قَبْلُ مِنْ شَاوِي وَمِنْ عُمْرِي
وَإِنِّي رَابِئِي قَبْلُ دُخَيْشْتُ بِهِ	وَقَدْ أَكُونُ وَمَا يَمْشِي عَلَى أُنْصَرِي
إِنَّ السَّنِينَ إِذَا قَارَبُنْ مِنْ مَنِيَّةٍ	لَسُوْنِ مِزَّةِ أَحْوَالِي عَلَى مِزْرِ ^(١١٣)

وشبهه بهذا ما شكاه منه مُضَادُّ بْنُ حَنَابِ الْبَرْبُوعِي حِينَ جَاوَرَ الْمَائَةَ، فأصْحَى قَعِيدَ الدَّارِ، يتولى أمره الآخرون، فيقيدون حريته، ويمتنعونه من تحقيق رعايته، فلا يجد بداً من الانقياد لهم دليلاً مهاناً؛ لأنه بات بلا حول ولا قوة^(١١٤). كذلك كان شأنُ سَفْعَانَ بْنِ هُبَيْرَةَ الْأَسَدِيِّ فِي شَيْخُوخته، إذ أصبح سحرية قومه، ونسائهم بخاصة، عندما كثر شيب رأسه، وتقوس ظهره، وغدا

ملازمًا البيت، لا يقدر على تحصيل الأجداد كما كان شأنه إبان عهد فتوته وشبابه^(١١٥).

وبلغ الأمر بأحفاد المستورغ من ربيعة أن اعتادوا على الاحتراش به، ومحاولة إيلذائه، حتى خال أنهم غدوا يكرهون لقاءه، ويرغبون في موته والتخلص منه. وذلك لما رأوا ما آل إليه من كبر أثقل سمعه، وجعله لا يستجيب إلا إذا دُعي بأعلى صوت وأجهره^(١١٦):

إذا ما المرء صمَّ فلم يُنْجِ	وأودى سَمْعُهُ إِلَّا نِدَايَا ^(١١٧)
ولا صَبَّ بالعشي بَنِيهِ	كفعل الهِرَّ يَحْتَرُسُ العظايا ^(١١٨)
يُلاعِبهم وودُّوا لو سَقَوْهُ	من الذيفان مُرَّةً مِلَايَا ^(١١٩)
فلا داقَ النِّعَمَ ولا شَرابَا	ولا يُسْقَى من المرضِ الشَّفايَا

وهذا الموقف من الأهل والأقرباء تجاه الشاعر الشيخ جعله في بعض الأحيان يلجأ إلى فنه الشعري، يتخذة وسيلة إلى معاتبتهم وتذكيرهم بحقوقه عليهم، وواجباتهم نحوه، وأدناها أن يولوه عناية واهتماما، فيقدِّموا إليه ما يحتاجه ويناسبه في مختلف الأوقات. وهذا ما مجده واصحا لدى الرُّبَيْع بن خُصْع الغَزاري في معاتته لبنيه وأرواجهم معاتبة رقيقة، تنطوي على شيء يسير من التقرُّيع والتأنيب:

أَلَا أُنْبِغُ بَنِي بَنِي رُبَيْع	فأنذالُ البنين لكم وِذَاءُ
بَاتِي قَد كَبُرْتُ وَرَقَّ عَظْمِي	فلا يَشْفَلُكُمْ عَنِّي النِّسَاءُ
وإن كُنَّائِي لِنِسَاءِ صَدِيقٍ	وما أشكو بَنِي وَمَا أَسَاءُوا
إذا جاءَ الشَّيْءُ فَأَذْفَنُونِي	فإنَّ الشَّيْخَ يَهْرُمُ الشَّيْءُ
وأما حين يذهب كلُّ قُرٍّ	فَيَرْتَفَعُ خَفِيفٌ أَوْ رِذَاءُ

بيد أن الشاعر لم يكن في الغالب ليرضى عن معاملة قومه له ، أو ليرضى عن وضعه العام في الحياة ، ونحن نرى أن إحساسه الشديد بمظاهر الشيخوخة من ضعف وعجز وقصور كانت تدفعه إلى الاعتقاد أن مهمته في الحياة قد انتهت أو أوشكت على النهاية ، فقد أضحي بمناى عن مشاركة القبيلة في عزواتها أو في الذود عن حياضها ، كما أصبح في معزل عن ارتياد مجالس اللهو والأنس وبلوغ المتع واللذائذ ، ولم يتبق له إلا أن يقعد مع الحوالم والأطفال والمرضى ، تتساهبه الهوم والأحزان ، وتشد به الهواجس من كل حذب وصوب ، ولا سيما أنه لم يجد في حياة الصحراء وأيامها الطويلة ما يشعله عما هو فيه من تعب ونصب

فإذا أضفنا إلى ذلك كله ما ورد عن العسر من أن منهم من كان يحجب الرجل الكبير ، فيتركه في بيت حاصر ترعاه فيه الإماء^(١٢١) فإننا لا نستغرب بعد ذلك أن نجد الشعراء ، والمعتربين منهم خصوصاً ، يسرعون في أشعارهم إلى اليأس والسأم والصجر من الحياة ، ويشون فيها روح التشاؤم من استمرار العيش ، بل قد يميل بعضهم إلى تفضيل الموت على حياة فيها ذل الكبر ومهانة الشيخوخة .

ولعل أكثر النصوص الشعرية التي قد مناها في هذه الفقرة قد عثرت عن الحالة التي ألمتنا إليها ، علاوة على ذلك ما نَحده لدى رهير من أبي شلمى من مثل من الحياة ، وارتداد سأمه من تكاليفها وأعنائها ، على الرغم من أنه لم يعيش فيها سوى ثمانين عاماً^(١٢٢) :

سَمِئْتُ تَكَايِفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَمِشُّ ثَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبْسَالِكَ ، يَسَامُ
وكذلك كان الشأن لدى لييد بن ربيعة حين طال به العمر ، وامتد به الأجل ، وكثر سؤال الناس عن حاله في شيخوخته^(١٢٣) :

ولقد سَمِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا وَسَوَّالِ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لَيْدُ؟

وقد أبان عامر بن جُوَيْنٍ في شعره عن سبب يأسه من الحياة وتشاؤمه بمآقد تأتي به أيامها، بأن ذلك يرجع إلى إهمال قومه، وإفنائهم له مع النساء في ترحالهم، لما هو فيه من ضعف وعجز بلغا به مبلغاً جعله يطرد الكلاب التي تأوي إلى ظل حملة من الحر، وذلك خشية أن يفرسه فلا يستطيع أن يملك رأسه، ويمسك بزمامه^(١٢٤):

مَاذَا أَرْجِي مِنَ الْحَيَاةِ إِذَا خُلِفْتُ وَسَطَ الظُّعَانِ الْأَوَّلِ
مُعْتَبِرًا أَطْرُدُ الْكِلَابَ عَنِ الظِّلِّ إِذَا مَا دَنَوْنَ لِلْجَمَلِ^(١٢٥)
وهذه الحال داتها هي التي دفعت رهبر بن جناب إلى أن يفضل الموت على أن يظل ملارماً الظعائن، لا يقدر أن يركب مع العرسا وأن يزل معهم^(١٢٦):

فَلَلَمَسْتُ خَيْرٌ مِنْ جِدَاجٍ مُوْطِئًا مَعَ الظُّفْرِ لَا بَأْسَ الْمَحَلِّ لِحَيْنِ^(١٢٧)

وقد توصل بعض الشعراء، إثر ما لاقى من متاعب الكبر وأشجانه، إلى ما يشبه فلسفة فكرية معينة؛ تقرر أنه إذا كانت القوة هي أساس حياة المرء في البادية فإن من الأفضل للمرء أن يموت حين يفقدها على أن يبقى حياً يعاني من آلام الشيوحة البدنية والنفسية. وذلك ما سجد ملاحمه واصحة لدى رهبر بن جناب عندما قال^(١٢٨):

وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى وَلِيَهْلِكَنَّ وَبِهِ بَقِيَّةٌ
مَنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخُ الْبَجَا لَ، وَقَدْ يُهَادَى بِالْعَشِيَّةِ^(١٢٩)

ويدو أن بعض الشعراء كان يحاول أحيانا أن ينتظر إلى المستقبل نظرة الأمل والتساؤل، فيرغم أن روحه ما رالت قوية، وأن نفسه ما رالت في حدتها وشاؤها، على الرغم من ضعف الجسم ووهن العظم، كما تبيين ذلك في قول لييد بن ربيعة^(١٣٠):

فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السِّيفِ غَيْرَ جَفْنَةٍ تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالتَّضَلُّ قَاطِعُ
وأعطى شُعْنَةَ بنَ قُمَيْرِ الطَّهَوِيِّ صورةً مماثلةً عن بقاء النفس فيه قوية،
والإرادة لديه ماضية (١٣١):

وَعَدْتُ كَتَضَلِّ السَّبَبِ رَثْتُ جُفُونَهُ وَأَبْدَانُهُ، وَالتَّضَلُّ غَيْرُ كَلِيلِ

وذهب شعراء آخرون إلى أنهم لا يزالون في كبرهم يتصفون بالأخلاق
الفاصلة، ويقومون بالأعمال المجيدة التي كانوا يقومون بها إبان شبابهم، بل
زادوا عليها حكمة استخلصوها من خبرة الأيام وتجاربها، على نحو ما يفخر به
عَوْفُ بنِ عَطِيَّةٍ في قوله (١٣٢):

وَقَالَتْ كُيَيْسَةُ مِنْ جَهْلِهَا أَشَيْتَا قَدِيًّا وَجِلْمًا مَعَارَا؟
فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ إِلَّا نَسْدَى إِذَا اسْتَرَوْحَ الْمَرْضَعَاتُ الْقُنَارَا (١٣٣)
أَحْيَيْتِي الْخَلِيلَ وَأَعْطَيْتِي الْجَزِيلَ حَيَاءً وَأَفْعَلَ فِيهِ الْيَارَا (١٣٤)
وَأَمْنَعُ جَارِي مِنَ الْمُجْحَفَا بِنِ الْجَارِ تُنْتَبِعُ حَيْثُ صَارَا

وشبهه هذا ما افتحربه مالك بن حريم الهمداني، في شعره، من أنه بعد
مشييه ظل يأبى على نفسه أن يقعد عن حماية قومه، أو أن يفعل عن إكرام
الضيف النازل به، أو أن يخرق حرمة الجوار ويمتنع عن إكرامه (١٣٥). وكذلك
كان شأن لبيد بن ربيعة، حين ردَّ على من عبرته بالشيب والكبر بأن حاله تلك
إنما أتت مما يقاسي من خطوب لا يقوم لها إلا السادة الكرماء العقلاء، ومما
يقدمه من أفعال خيرة في أزمان الشدة وأيام المحن (١٣٦).

وإذا كان قد ورد عن بعض العرب أنهم كانوا يجبرون شيوخهم فإن ذلك لم
يكن سائدا بينهم جميعا، وإنما كان العرب عامة يحمدون آراء الشيوخ ويرفعون

من مكانتهم، لما مرَّ عليهم من التجارب التي عرفوا بها عواقب الأمور، ولما طرأ عليهم من الحوادث التي أوضحت لهم طريق الصواب، لما مُنحوا من أصالة الرأي وصواب الحكمة^(١٣٧). ولعل حجب بعضهم للشيخوخة إنما كان يتم عند مجزئهم عجزاً تاماً، يجعلهم يفقدون القدرة على الحركة، ويضعفون عن المحاكمة السليمة وإبداء الرأي الصائب.

نَبِّدْ أَنَا فِي كَلَامَا عَلَى الْمَشِيبِ وَالْكِبَرِ قَدْ اهْتَمَمْنَا اهْتِمَامًا زَائِدًا بِهَا عَبْرَ رُءُوسِ الشُّعْرَاءِ أَنْفُسَهُمْ عَنِ الْأَحْسَابِ وَالْمَشَاعِرِ فِي دِينِكَ الْعَهْدِينَ، وَكَانَتْ الصُّورَةُ، لَدَى مُعْظَمِهِمْ، تَسْنِي بَكْرَهُمْ لِلْمَشِيبِ وَالْكِبَرِ وَالشَّيْخُوخَةَ كَرَاهًا وَاضْطِحًا، طَهَرَ فِي نَفْسِهِمْ مِنَ الْمَشِيبِ، وَفِي مُحَاوَلَتِهِمْ إِبْعَادَ هَوَاجِسِ الشَّيْخُوخَةِ عَنْ أَفْكَارِهِمْ، كَمَا بَرَزَ لَدَى الْمُعَمَّرِينَ مِنْهُمْ خُصُوصًا مِنْ مُعَانَاتِهِمْ مُعَانَاةً شَدِيدَةً مِنْ وَطْأَةِ الشَّيْخُوخَةِ وَمَا تَجَرَّهَ عَلَيْهِمْ مِنْ مَظَاهِرِ الْعُجْزِ وَبِحَافَاةِ الْأَهْلِ.

وذلك كله قد نتج لديهم من تجارب ذاتية، ومن معاناة شعورية، كانوا يصعدون فيها عن رؤيتهم الشخصية الخاصة بتلك المرحلة من العمر؛ ولعل هذا ما جعل تلك الرؤية صادقة في التعبير عن دوات أصحابها، وواقعية في تصوير أحاسيسهم وانفعالاتهم. وأغلب الظن أن الأغراض الشعرية الأخرى افتقدت، في معظمها، رؤية مشابهة، ذلك لأنها كشفت عن أغوار الإنسان العربي في موقفه من زمنه الضيق، وجَلَّتْ أبعاده النفسية حيال النهاية المرتقبة، وفي الوقت نفسه لم تغفل عن إظهار أثر البيئة التي عاش فيها، وأثر المجتمع الذي امتد به الأجل بين ظهرانيه.



المواضع

- (١) الديوان : ص ٣١٥.
- (٢) الخنة : حديدة السان الذي يدخل فيها الرمح تنقيب الرماح : تسويتها وإصلاح سنانها وتحديثها .
- (٣) الكتيف . الصنة ، وهي من أدوات الحدادة والصباغة
- (٤) الذليف : مشي في خطو متقارب قصير.
- (٥) أساس البلاغة : مادة (فتي) . لسان العرب : مادة (فتا) ، والقاموس المحيط . مادة (فتاء) .
- (٦) شرح القصائد العشر : ص ١٢٣ - ١٢٥ .
- (٧) قصائد جاهلية نادرة : ص ٨٩ - ٩٠ .
- (٨) صهاء شغراء . والخزرس : اللثة .
- (٩) عاية : حمر منسوبة إلى عانة ، وهي فربة على القرات في العراق ، وقيل موضع بالحزيرة
- (١٠) المجاهد المقاتل . وطعة جلس : أي طعة سريعة بحدق
- (١١) اللغس : جمع لغساء . من «اللغيس» ، وهولون الشقة إذا كانت تصرع إلى السواد قليلا
- (١٢) العقس . الباقة الصلبة والليثة : ها ، الباقة ألبانها السمر
- (١٣) مجالس نعلب . ٢٩٥ / ١ ، والأماهي ١٧٠ / ٢ ، وورد فيه أن اسم الشاعر سلفى ابن عويثة بن سلفى . وعويثة أو عويثة بن سلمى أبو الشاعر ، ورد أنه من صبة من بني نعلبة ، شاعر جاهلي . انظر معجم الشعراء : ص ١٥٧
- (١٤) الإرشاق : إحداد النظر .
- (١٥) أي وطراد خيل حبالاً مثلها التفتا في الحرب
- (١٦) الديوان : ص ٦٧ - ٧٣ .
- (١٧) الديوان : ص ١٣ - ١٤ .

- (١٨) شرح القصائد العشر: ص ٤٢٨ - ٤٣٠.
- (١٩) الاحتيار: ص ٢١١ - ٢١٥، والطرائف الأدبية: ص ٧٢ - ٧٥ مع بعض الاختلاف في رواية الأبيات. وعمرو بن قعاس من بني عَطَيْف، من مراد، شاعر جاهلي. انظر معجم الشعراء ص ٥٩، والاشتقاق ص ٤١٣.
- (٢٠) اسْتَمِثَّ طَلَبْتُ، والطاء تُسَمَّى، أي تُطْلَب وتُرْمى نصف النهار.
- (٢١) يقول: إذا رأيت قوماً مجتمعين على رق دخلت معهم.
- (٢٢) الشُّكَّةُ: السلاح. والأفق: الشديد الموق.
- (٢٣) المحاجر: جمع المخجر، وهو ما دار بين من جميع الخواص، وأراد: مهابة سوداء المحاجر.
- (٢٤) التامور: شيء يشبه بالحمر والدم والصغ، وإنما يعني دم فراقة. وخة: يقال خة بعه أي حاجتها.
- (٢٥) قيل: إنه هاجم ملكاً، لم يجه أحد، فكانه أكل لحمه.
- (٢٦) الترك: القطعة من الإبل. المشرقي: السيف. العُقر: حيث تقع أيدي الإبل على الخوص يقول: خاف أن ترك ماذرها فرماها.
- (٢٧) شرح القصائد العشر: ص ١٣٠.
- (٢٨) الديوان: ص ١٩٩.
- (٢٩) الحدود: الشاة المئمة. يستمي. يطلب والفحم الأهوال، مفرداً فُحْمَة.
- (٣٠) لقيحت الحرب اشتدت. وأعل: يقال: أعل عن الدابة، إذا سرت عنها التاروق. جمع التُرقفة، وهي الوسادة الصغيرة، بُتكت عليها.
- (٣١) الديوان: ص ١٢٣، وانظر قطعة شعرية في المعنى بعه: ص ١١٣.
- (٣٢) الديوان: ٤٨ - ٥٠.
- (٣٣) الأمم: العظيم والصغير، من الأصداد، وها الصعبر.
- (٣٤) المئمة: من الشاة ومن كل شيء. أوله: والعظم جمع الأعصم، وهو الوعل.
- (٣٥) الزبط: جمع الزبطة، وهي الملاة. والتجار: جمع تاجر، والعرب تسمي بائع الحمر نحرًا والعظم: جمع البئمة وهي الشعر المخاور شحمة الأذن.
- (٣٦) شرح أشعار الهدليين: ٣/ ١٠٦٩ - ١٠٧٠، وورد فيه أن اسم الشاعر عامر بن الحُلَيْس، أحد بني سعد بن هذيل، واكتفى من قتيبة بأنه عامر بن الحُلَيْس شاعر

جاهلي، الشعر والشعراء: ٦٧٠ / ٢.

- (٣٧) القَيْدَالُ: ماس من الأديس والقفا. وأهْيَضَلُ: الجماعة من الناس يُعْرَى بهم وفرس: دو شدة.
- (٣٨) لَعَنَتْهُمْ: كَت رِيْسًا عَلَيْهِمْ. وَحُغِّلَ: يَقُول: كَانَ عَلَيْهِمْ نَدْر فَأَحْلَوْهُ.
- (٣٩) يُبَلِّ سَيْفٌ لَمْ يُبَلِّرْ: كُنَى بِذَلِكَ عَنْ هَرَمَتِهِمْ وَامْدَحَارِهِمْ.
- (٤٠) الْبَوَادِرُ فِي اللَّعْنَةِ: ص ٤٤.
- (٤١) مُلَاوَةٌ، قَلْبِلَاءٌ، شَارِقٌ: مَقْطَعٌ.
- (٤٢) اجْتَشَوْتُ كَرِهْتُ الْفُتَاتِ: مَعَ الْفُتَةِ، وَهُوَ الْبَدِي وَلَدُ مَعَكْ وَتَرَبَّى مَعَكَ. وَالْعَرَائِقُ: مَعَ الْفُرْتُوقِ، وَهُوَ الشَّابُّ الْأَبْيَسُ الْحَمِيلُ.
- (٤٣) الْدِيْوَانُ: ص ٩٠-٩٤.
- (٤٤) الْبِعَالِيبُ: مَعَ يَغْقُوبَ، وَهُوَ الْحَجَلُ، وَقَبْلَ إِيَّاهُ الْفُتَاتُ.
- (٤٥) التَّأْوِيبُ: الْإِمْعَانُ فِي السَّيْرِ، وَالتَّأْوِيبُ: الرَّجُوعُ أَيْضًا.
- (٤٦) الْحِمَاسَةُ: ١٠٠٩ / ٣، وَذَكَرَ اسْمُ دَرِيدٍ أَنَّ مِسْجَاحَ بْنَ بِيْبَاعٍ مِنْ ضَبَّةٍ، وَأَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُعْتَمِرِينَ، الْإِسْتِقْلَاقُ: ص ١٩٦.
- (٤٧) الْدِيْوَانُ: ص ٣٤.
- (٤٨) الشعر والشعراء: ١٠٥ / ١، وَالْأَبْيَاتُ مَعَ بَعْضِ الْإِخْتِلَافِ فِي الرِّوَايَةِ فِي الْمُعْتَمِرِينَ وَالْوَصَالِيَا: ص ١٢٤. وَقَدْ نَسَهَا السَّجِسْتَانِي إِلَى مَالِكٍ مِنَ الْمُنْدَرِ النَّجَلِي. وَوَرَدَتْ أَيْضًا فِي أَمَالِي الْمُرتَضَى: ٢٣٢ / ١. وَقَدْ ذَكَرَ اسْمُ قَتِيْبَةٍ فِي الْمَصْدَرِ الْأَوَّلِ أَنَّ الْحَادِثَ بِنَ كَعْبٍ كَانَ قَدِيمًا وَيَعُدُّ مِنْ أَوَائِلِ الشُّعْرَاءِ.
- (٤٩) الْدِيْوَانُ: ص ٣٩-٤٠، وَسَبَّحَتِ الْأَبْيَاتُ فِي مَجَالِسِ نَعْلَبَ: ٢٩٦ / ١ إِلَى سَلَمِي.
- اسْمُ عَوِيَّةَ، وَفِي الْأَمَالِي: ١٧٠ / ٢ إِلَى سَلَمِي بْنِ عَوِيَّةَ.
- (٥٠) ائْتَرَمَ: انْكَسَارُ السَّرِّ مِنْ أَصْلِهَا، وَذَلِكَ مِنْ أَمَارَاتِ الْكِبَرِ.
- (٥١) أَدْلَمِي: صَبْرِي أَدْلَقَ، أَيْ أَمَشِي رَوِيْنَا.
- (٥٢) شَرَحَ أَشْعَارَ الْخَطَلِيِّينَ: ١١٢٢ / ٣.
- (٥٣) السَّجِسْ: السَّاحِسُ، وَهُوَ الْبَدِي لَا يَكْذِبُ بِرَأْيِهِ مِنَ الْأُمْرَاسِ. وَالْفَتْخَمُ: مَجْعُ الْقُحْمَةِ، وَهِيَ الْمَهْلَكَةُ، أَيْ إِذَا انْفَتَحَ قُحْمَةٌ لَمْ يَطْلُسْ.
- (٥٤) الْدِيْوَانُ: ص ١٠٠-١٠٤.

- (٥٥) السواد الخالي الماصي، أو الخالي من الشيب
- (٥٦) المفصليات: ص ٤٨٤.
- (٥٧) الخطيطة: أصلها أرض لم تمطر بين أرضين معطورتين، شبه صلعتها بها لأنه لا يست فيها واستكن استتر، والصُّوَاب: جمع الصُّوَانة، وهي بيضة القمل أو صدره، وقد صَيَّبَ رأسه كثر صُوبِهِ.
- (٥٨) لم يُرمَ عنها عرائها: شبه سواد شعره بالعراب، أراد أن شعره كان أسود دائما
- (٥٩) المفصليات: ص ١٠٢، وطبقات فحول الشعراء: ١٠ / ٣٣، مع بعض الاختلاف في الرواية.
- (٦٠) الديوان (الطرائف الأدبية)، ص ١١ - ١٢.
- (٦١) تفرَّع: جمع القرعة، قطع من السحاب صغار متفرقة، وأن يُجْلَقَ رأس الصبي وتترك مواضع منه متفرقة تشبها بفرع السحاب والشَّوَاة: جلدة الرأس.
- (٦٢) إلال: جمع ألة، وهي الخربة والمُدَى: جمع مَذْيَة، وهي الشعر، والصمير يعود عن الدهر واحتل: حُر، يقال احتل السات إذا حُر، والصمير يعود على القوي واشتعار جمع الشعر
- (٦٣) الظَّلَف: المنكر، وكذلك الجُبَار.
- (٦٤) الديوان: ص ١٧١.
- (٦٥) يقول: قد بلي بدني، وعسي في جذتها وعرتها كالسيف
- (٦٦) الديوان: ص ١١٤.
- (٦٧) اهْدَح: تدارك الخطو. والزَّئَل: فرح النعام
- (٦٨) الديوان: ص ١٥.
- (٦٩) الرُّجِيم المرحوم، ورجحه: رماه بالحجارة، وقتله، أولعنه وطرده وريب المود صروف الدهر وتقلب مصائبه.
- (٧٠) الديوان: ص ٢٢٧، وبطرنه شعرا آخر في المعنى نفسه: ص ١٥ - ١٦ و ص ٢٧، و ص ٤٥.
- (٧١) بُرَّة أَنْقَد موضع
- (٧٢) أُنْعَ ظِلها. يقال: «هو بنع ظلِّه»، ويباري ظلَّ رأسه إذا احتال والدَّد والدَّدن اللهو اللعب. وقعود عَوَاية أي قاعدا في العَوَاية

- (٧٣) يَلُوسِي . يَنْطَلِسِي . واجتري أنعاصي وَوَقَّدَ : صرَعٌ ، أراد أن الساء كنْ
يمطله حقه ساءاً ، ولا يقبل أداءه إلا ليلاً بعد نوم الناس
- (٧٤) الديوان : ص ٣١ ، وسيت الأبيات إلى معاوية بن مالك في المفصليات
ص ٦٩٧ .
- (٧٥) الصَّيَاب : جمع الصَّيَاب .
- (٧٦) الكُعَاب : الحاربة التي كُفَّ ثديها وبهد .
- (٧٧) الديوان : ص ٤٥
- (٧٨) العُرُوب : جمع عُرْب ، وهو الذلُّ العظيمة والوكيف : إبهار الذم .
- (٧٩) الخمار : موضع بالهجرة .
- (٨٠) الألة : الحالة والشدة والتجارب . قصد بهم تجارب الخمر
- (٨١) المُشْتَرَاة : المختارة ، من استريت الشيء إذا احترت سرائره وأحسه
- (٨٢) الديوان : ص ١٢٤ - ١٣٥ .
- (٨٣) المُعَادِل : جمع المُعْدِل ، وهو كل ما عُدِّل فيه عن القصد .
- (٨٤) شرح أشعار أهدليين : ٣ / ١٠٧٠ - ١٠٨٠ .
- (٨٥) المُخَذَّب : جمع الأحذب ، وهو الأروع الذي يركب رأسه فلا يرد شيء . ولذات
جمع لَذَّة ، وهو المقارب لث في الس والوخش الندى من كل شيء . والشَّحْل :
الصعاف ، من شَحَّل الرجل إذا عابه وصغفه
- (٨٦) المُغْشَم : الذي يعضم الناس ويظنهم والمُهْل : الكثير اللحم
- (٨٧) تُعَلُّ تُعَلُّ ومُقْتَل أي بكل سيف جعلت له قُتَّة
- (٨٨) ربأْتُ أي كنت ربيبة هم وحُمُ الظهيرة معطما
- (٨٩) مُشْرِفَةُ القُدَال : أراد هصنة له عرق مشرف المُجْدَل : القصر .
- (٩٠) الكَالُ : لرقب الشبك الأعزل بحم في السماء وهم سهاكان أي ظل ساهرا
حتى ظهر الشباك ونام الرقيبان .
- (٩١) الشَّاحَة : الوسع والرييح المشتة ، أي دخلت يشا طيب الريح . المُعُول : المُدَلَّ
عليه ، وعَوَّلْتُ عليه : أدللت عليه .
- (٩٢) انظر شعره في الأغاني : ٢٢ / ١٠٤ .
- (٩٣) انظر ديوانه : ص ٨٣ .

- (٩٤) طبقات محول الشعراء: ٣٦/١-٣٧، وورد فيه أن رهيرا كان مديبا شريف اجتمع عليه قُصاعة كلها، ووردت الأبيات مع بعض الاختلاف في الرواية في المعمرين والوصايا ص ٣٣ كما وردت الأبيات ما عدا السادس والسابع مع بعض الاختلاف في الرواية في الأغاني ٢٢/١٩
- (٩٥) النجبة المثلث أو البقاء
- (٩٦) الشلاف جمع سائف، وهو المتقدم في السير وطبيته رأس حل ميع كان به مرل رهير من حبات، وعليه رفعت النار يوم فخري.
- (٩٧) البار الذي استكمل الثامنة من الليل وطعن في التاسعة والوجاء الساقة العليقة الصلبة والولبة الزرذعة التي توضع على من الساقة
- (٩٨) الفسحان أرادهما العنق ورووس اسوركيين. ولم يعمر لم يطلع في مشيته والشطبة إبرة من العظم في وظيف الفرس.
- (٩٩) القبان حمل لسي أسد والفعية: موضع وقيل أراد بحمر القبان أسرى الحرب
- (١٠٠) الديوان: ص ٤٤-٤٥.
- (١٠١) عذار اللجام ما تدل به على وجه الفرس
- (١٠٢) الر أسلاح والكهام من الرجال الثقيل المس الذي لا عاء عده
- (١٠٣) الديوان: ص ٣٣-٣٤.
- (١٠٤) الساعة المعارة والمكاملة وأراد أن القمر دانه بصوته فلم يره نصف بصره، فأحل السمع محل البصر، فطن القمر بحدته، وعجز عن كلا الأمرين
- (١٠٥) التراحم جمع الترخمة، وهي المفصل الطاهر أو المظهر من الأصابع ولعله أراد أنه لم يعد يستطيع أن يهض مودعا من بزل به من الناس
- (١٠٦) المعمرين والوصايا: ص ٥٣.
- (١٠٧) انصدر عنه ص ٩٩، وورد فيه أن الحارث بن التوام عاش دهرا في الجاهلية ثم أدرك الإسلام، وهو لا يعقل ووردت الأبيات مع بعض الاختلاف في الرواية والاكثناء مستها إلى رجل من شكر. في الاحبارين ص ١٣٨
- (١٠٨) شفاف يبريز، ويضع، ويحلل والمقرنثع المتصب الشبه واستورم
- تصاعر وتقلص
- (١٠٩) الأغاني: ٢٥/١٠-٢٦.

(١١٠) القَرْبَنَةُ: الحلقة التي يتعلم الرامي الطعن والرمي عليها. والمُقَوَّة: مكان السوتر من السهم.

(١١١) المُتَصَف: الوسط.

(١١٢) الحَرْب: ذكر الحمارى، وهو طائر والحصر: السارد، ولا معنى لهاها، وفي الحاشية من ص ٢٦ ذكر المحقق أنها ربما كانت «مصر» من قوهم. ليث هصور

(١١٣) المِرَّة: قوة الخَلْقِي وشِدَّتِه، وجمعها مِرَر.

(١١٤) سطر شعره في المعمرين والوصايا: ص ٣٠.

(١١٥) انظر شعره في المصدر نفسه: ص ٦٥.

(١١٦) طبقات فحول الشعراء: ٣٤/١، وورد البتان الأول والثاني في معجم الشعراء. ص ٢٣. وحاء فيه أن المستوعر اسمه عمرو من ربيعة من نعيم، وهو أحد

المعمرين، ومات في صدر الإسلام.

(١١٧) ندايا: أراد: نداء فقلب المعزة ياء

(١١٨) العطايا جمع عطية، وهي السخيلية، وأرد أن سي به يفعلون به فعل المَرَّ في احتراش لعداء وصيدها، ويأنها من ه وهما، ويمسكها مرة ويرسلها أخرى

(١١٩) الدِّيمان السِّم الساقع القاتل ملأيا - ملأ:

(١٢٠) ذيل الأمالي والنوادر: ص ٢١٥.

(١٢١) المعمرين والوصايا ص ٩٤، والأعالي ٢٥/١٠

(١٢٢) شرح القصائد العشر: ص ١٩٧.

(١٢٣) الديوان: ص ٣٥.

(١٢٤) المعالي الكبير: ١٢١٣/٣، والمعمرين والوصايا ص ٥٣، مع بعض الاختلاف في رواية البتين

(١٢٥) مُغْتَسِر بماء اعتبر الرجل، إذا وقف ناحية وقبل المُغْتَسِر هو المتوسك على عرة، وهي العكازة.

(١٢٦) المعمرين والوصايا ص ٣٤، والأعالي: ١٥/١٩ وأمثلي المرتضى ٢٤٠/١

(١٢٧) الجُدج مركب للنساء كالمحفة، والخداحة: لغة فيه.

(١٢٨) طبقات فحول الشعراء: ٣٨/١، والمعمرين والوصايا ص ٣٣.

(١٢٩) الشَّعج النجَال أراد: شيعا نخالاً، والنخال والنخل: السبد له هيئة وسن.

ويُهادى: يُهدى، أي يحقون به ويستدونه حتى يثوب إلى مثواه.

(١٣٠) الديوان: ص ١٧١.

(١٣١) المؤلف والمختلف: ص ٢١٠ — ٢١١، وورد فيه أن الشاعر جاهلي أدرك الإسلام.

(١٣٢) المقصليات: ص ٨٣٨ — ٨٣٩.

(١٣٣) استرّج: تشم، القنار: ربح الشواء.

(١٣٤) أفعل فيه اليسار: أي أياسر فيه ولا أعاسر.

(١٣٥) الأصمعيات: ص ٦٤.

(١٣٦) الديوان: ص ٥٨ — ٦٤.

(١٣٧) نهاية الأرب: ٦/ ٧٤.

المصادر والمراجع

- الاختياران: للأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ)، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط. دمشق ١٩٧٤م.
- أساس البلاغة: للزخري (ت ٥٣٨هـ) ط. بيروت ١٩٦٠م.
- الاستيقاق: لابن دريد (ت ٣٢١هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ط. القاهرة، ١٩٥٨م.
- الأصمعيات: للأصمعي (ت ٢١٦هـ)، تحقيق محمد أحمد شاكر، عبد السلام هارون، ط. مصر ١٩٦٧م.
- الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، من ١ — ١٣، ط. دار الكتب المصرية من ١٩٢٧م حتى ١٩٥٠م. ومن ١٧ — ٢٤، ط. الهيئة العامة للكتاب من ١٩٧٠م حتى ١٩٧٤م.

- الأمالي : لأبي علي الغالي (ت ٣٥٦هـ)، ط. دار الكتب المصرية ١٩٢٦م.
- أسالي المرتضى (غرض الفوائد ودرر القلائد) : للشيخ المرتضى (ت ٤٣٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. بيروت ١٩٦٧م.
- تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) : للطبري (ت ٣١٠هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. القاهرة ١٩٦٠م.
- تفسير ابن كثير (تفسير القرآن العظيم) : لابن كثير (ت ٧٧٤هـ)، ط. مصر، بلا تاريخ.
- الحاشية : لأبي تمام، شرح المروزي (ت ٤٢١)، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط. القاهرة ١٩٥١م.
- الحاشية : لأبي تمام، شرح التبريزي (ت ٥٠٢هـ)، ط. بولاق ١٢٩٦هـ.
- خزائن الأدب : للبهدادي، أربعة أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، ط. القاهرة ١٩٦٧م.
- ديوان الأعشى الكبير : تحقيق محمد محمد حسين، ط. القاهرة ١٩٦٠م.
- ديوان أوس بن حجر : تحقيق محمد يوسف نجم، ط. بيروت ١٩٦٠م.
- ديوان بشر بن أبي خازم : تحقيق عزة حسن، ط. دمشق ١٩٧٢م.
- ديوان تميم بن أبي بن مقبل : تحقيق عزة حسن، ط. دمشق ١٩٦٢م.
- ديوان حاتم الطائي : ط. بيروت ١٩٦٣م.
- ديوان حسان بن ثابت : تحقيق عبد الرحمن البرقوقي، ط. مصر ١٩٢٩م.
- ديوان ذي الإصبع العدواني : تحقيق العدواني والديلمي، ط. الموصل ١٩٧٣م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى : شرح ثعلب (ت ٢٩١هـ)، ط. القاهرة ١٩٦٤م.
- ديوان سلامة بن جندل : تحقيق فخر الدين قباوة، ط. حلب ١٩٦٨م.
- ديوان عبيد بن الأبرص : تحقيق د. حسين نصار، ط. مصر ١٩٥٧م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق محمد جبار المعيد، ط. بغداد ١٩٦٥م.
- ديوان عمرو بن الورد : شرح ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق عبد المعين الملوحي، ط. دمشق ١٩٦٦م.
- ديوان علقمة الفعل : شرح الأعلام الششمري (ت ٤٧٦هـ)، تحقيق لطفي الصفال ودرية الخطيب، ط. حلب ١٩٦٩م.

- ديوان عمرو بن قميئة: د. حسن كامل الصيرفي، ط. معهد المخطوطات العربية ١٩٦٥م.
- ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق د. ناصر الدين الأسد، ط. القاهرة ١٩٦٢م.
- ديوان يزيد بن ربيعة: تحقيق د. إحسان عباس، ط. الكويت ١٩٦٢م.
- ديوان ابن ربيعة: تحقيق د. محمد أبي الفضل إبراهيم، ط. مصر ١٩٨٥م.
- ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي القالي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦م.
- سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي: للبكري (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط. القاهرة ١٩٣٦م.
- السيرة النبوية: لابن هشام (ت ٢١٨هـ)، تحقيق السقا والأبياري والشلي، ط. مصر ١٩٥٥م.
- شرح أشعار المهذلين: صنعة السكري (ت ٢٧٥هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط. القاهرة، بلا تاريخ.
- شرح القصائد العشر: للتبريزي، تحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب ١٩٧٣م.
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط. القاهرة ١٩٦٦م.
- طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجهمي (ت ٢٣١هـ)، تحقيق محمود محمد شاكر، ط. القاهرة ١٩٧٤م.
- الطرائف الأدبية: اختيار وتحقيق عبد العزيز الميمني، ط. القاهرة ١٩٤٧م.
- القاموس المحيط: للفيروز آبادي (ت ٨١٦هـ)، ط. مصر ١٩٥٢م.
- قصائد جاهلية نادرة: مختارة من مخطوط «منتهى الطلب من أشعار العرب» لابن مبارك، تحقيق د. يحيى الجبوري، ط. بيروت ١٩٨٢م.
- لسان العرب: لابن منظور (ت ٧١١هـ)، ط. بولاق ١٣٠٠هـ.
- المؤلف والمختلف: للأمدى (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط. القاهرة ١٩٦١م.
- مجالس نعلب: لأبي العباس نعلب، تحقيق عبد السلام هارون، ط. مصر ١٩٤٨م.
- المعاني الكبير في أبيات المعاني: لابن قتيبة، ط. حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٤٩م.
- معجم البلدان: لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، ط. بيروت ١٩٥٥م.

- معجم الشعراء: للمرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط. مصر ١٩٦٠م.
- المعثرون والوصايا: للسجستاني (ت ٢٥٠هـ)، تحقيق عبد المنعم عامر، ط. مصر ١٩٦١م.
- المفصليات: للمفضل الضبي (ت ١٧٨هـ)، شرح الأنباري (ت ٣٠٤هـ)، ط. بيروت ١٩٢٠م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: للتويري (ت ٧٣٣هـ)، ط. دار الكتب المصرية ١٩٢٣م.
- النوادر في اللغة: لأبي زيد الأنصاري (ت ٢١٥هـ)، ط. بيروت ١٩٦٧م.

